

<<素描头像基础篇3>>

图书基本信息

书名：<<素描头像基础篇3>>

13位ISBN编号：9787229007065

10位ISBN编号：7229007062

出版时间：2009-6

出版时间：重庆出版社

作者：北京翱翔艺术培训中心

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描头像基础篇3>>

### 内容概要

该书收录了北京翱翔艺术培训中心长年来的优秀美术考生的素描头像作品，艺术质量高，能对考生读者起到示范作用。

该本为基础篇，主要介绍了才开始学习素描头像所遇到的问题和解决的办法，收录的内容相对提高篇要简单些。

## <<素描头像基础篇3>>

### 书籍目录

第一章 关于头像基础 1.为什么学习素描头像 2.学习素描头像的方法第二章 真人头像素描的要点  
1.头部的骨骼结构 2.头部的肌肉结构 3.头部的造型结构 4.真人头像的比例第三章 真人头像素描  
的技巧 1.观察画面的技巧 2.把握画面整体感的技巧第四章 真人头像的局部表现 1.头发和五官概  
述 2.眼睛和眉毛的画法剖析 3.鼻子的画法剖析 4.嘴部的画法剖析 5.耳朵的画法剖析 6.头发  
、五官的局部表现实例第五章 真人头像写生训练第六章 真人头像应试策略 1.考前各种准备 2.考  
试时间把握 3.考卷评分标准

## &lt;&lt;素描头像基础篇3&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 关于头像基础 1. 为什么学习素描头像 素描头像一直都是整个素描教学中的一个非常重要的环节,同时也是美术高考中常常出现的素描科目。

真人头像素描涉及到静物素描中对各种物体的质感、量感、光影的处理,还涉及到石膏头像的肌肉和骨骼结构、五官表现等,还为学好半身带手与全身人像打好坚实的基础。

头像写生能更有效地锻炼我们的观察能力、概括能力和表现能力,是素描基础训练中学习人物的主要课程之一。

因而,我们学好素描头像既是对前期训练阶段所作的一个综合总结,又是为后期学习的内容作一个铺垫。

对于刚接触真人头像素描的学生们来说,学起来会感觉非常头疼,因为每个人的头部是一个相当复杂的形体。

真人头像没有石膏头像那种经过艺术概括的形体和单纯的色彩,而是更加自然、生动、丰富,所以如果当初没有素描静物和素描石膏头像的基础,那么学习起来的难度就很大。

与前期所训练的石膏头像相比,存在着这样一些区别,石膏头像是静止不动的,而人是有生命活力的;石膏像源于艺术家们的创造,其本身就已经得到了提炼和概括,而人是自然地造化,需要我们以造型的眼光去观察、表现;石膏像是白色的,而人像则要丰富得多。

这些区别就决定了人像写生与石膏像写生时所需要解决的问题有所不同,认识分析和训练的方法不一样。

为了帮助大家理解和掌握头部的形体塑造,还有人物皮肤、毛发质感的处理与表现,我们会适当援引一些图片和实例来对这些相关的基础知识作详细讲解。

.....

<<素描头像基础篇3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>