

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787229029913

10位ISBN编号：7229029910

出版时间：2010-9

出版时间：重庆出版社

作者：耿纪朋 编

页数：458

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史>>

内容概要

本书是为美术类专业大学生的基础理论学习的需要而设计的。第一辑确定为针对非美术史论专业的美术类学生的系列教材，包括《中国美术史》、《外国美术史》、《艺术概论》、《美学概论》和《美术鉴赏》五种。耿纪朋和他约请的承担教材编纂之事的朋友们约定的编写准则大致是，注重知识的系统性和综合能力的训练，注重联系现实艺术实践，加强学术与艺术、艺术与社会的联系，具有理论联系实际品格，在使学生掌握基础知识和基本理论的同时，也获得独立思考自主分析艺术事件的能力。内容的安排，根据各部教材的具体内容，尝试采用不同于流行模式的眉目更加清楚的方式编纂。行文要求平易晓畅，简洁生动。图片要求准确、丰富，与文字内容紧密配合。

<<中国美术史>>

书籍目录

总序

序

第一章 书画篆刻

第一节 绘画上

第二节 绘画中

第三节 绘画下

第四节 书法篆刻

第二章 雕塑艺术

第一节 宗教雕塑

第二节 陵墓雕塑

第三节 建筑装饰雕塑

第四节 欣赏性雕塑

第五节 雕塑家与雕塑理论

第三章 建筑艺术

第一节 都邑宫殿

第二节 陵墓建筑

第三节 宗教建筑

第四节 公私民宅

第五节 苑囿园林

第四章 工艺美术

第一节 玉石工艺

第二节 陶瓷工艺

第三节 金属工艺

第四节 漆木工艺

第五节 纤维工艺

第六节 牙骨工艺

第七节 纸扎工艺

参考文献

章节摘录

版权页：插图：三、宗教壁画我国的宗教壁画主要分为佛教和道教壁画，由于佛教一度在影响上超过道教，因此佛教壁画也成为我国宗教壁画最主要的组成部分。

我国的宗教壁画按作品的描绘地点分为石窟壁画和寺观壁画，前者主要以敦煌莫高窟、克孜尔石窟壁画等为代表，后者主要以历代的寺观壁画为代表。

自西汉末佛教传入我国后，我国就开始了佛教壁画。

从南北朝大规模制作开始，一直持续到明清。

东汉末，道教兴起，后来受佛教壁画的影响，道教壁画也兴盛起来，到元明清时达到顶峰。

佛教自西汉末传入中国后，便开始了绘制偶像的过程，但这一时期尚未全面展开。

魏晋南北朝时期，作为佛教美术重要组成部分之一的佛教壁画得到充足的发展。

佛教的因果报应、生死轮回、天堂地狱之说，对当时的人们具有很大的吸引力，也受到统治阶层的大力提倡。

于是修庙开窟、雕绘佛像作为信众的功德行为而风靡世间。

当时许多画家、画工们集体投入到这浩瀚的艺术创作中并成为其艺术生命中非常重要的组成部分，这些寺庙壁画代表着当时绘画领域的新成就。

隋唐五代时期是壁画艺术发展的黄金时代。

石窟壁画、寺观壁画和宫殿壁画、墓室壁画等都以多彩多姿的风貌交相辉映于画坛。

除大量的民间画匠外，有名的画家如阎立本、尉迟乙僧、吴道子、卢梭伽、杨庭光、王维、李思训、韩幹、周昉、孙位等近百名画家，都有壁画作品留录于《历代名画记》。

可惜大量的寺观壁画和宫殿壁画随着建筑物的毁灭，早已荡然无存，今天所能见到的，只有石窟和墓室里的壁画。

宋元明清是我国宗教壁画的顶峰，题材包括道释人物、水陆画、密宗佛画等，随着市民文化的兴盛，取材于历史传说和世俗场景的描绘开始增多，甚至出现了小说戏曲类壁画。

<<中国美术史>>

编辑推荐

《中国美术史》：美术基础理论系列教材。

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>