

<<脉.四川美术学院雕塑系论文集>>

图书基本信息

书名：<<脉.四川美术学院雕塑系论文集>>

13位ISBN编号：9787229030322

10位ISBN编号：7229030323

出版时间：2010-10

出版时间：焦兴涛、李竹 重庆出版集团，重庆出版社 (2010-10出版)

作者：焦兴涛，李竹 编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<脉.四川美术学院雕塑系论文集>>

内容概要

《脉：四川美术学院雕塑系论文集（1939-2009）》包括理论研究；中国雕塑科学化；中国艺术的演变及其前途；中国雕塑形式语言发展的艰难选择；走向毁灭的雕塑形式创新；瞒天过海——伪现代与伪民族主义变脸；雕塑中的新叙事语言与现代灵魂；体验“过程”的意义——论雕塑的第四维空间等等。

作者简介

焦兴涛，1970生于四川成都。
1996年毕业于四川美术学院获硕士学位，现为四川美术学院雕塑系副教授。

书籍目录

理论研究中国雕塑科学化中国艺术的演变及其前途中国雕塑形式语言发展的艰难选择走向毁灭的雕塑形式创新瞒天过海——伪现代与伪民族主义变脸雕塑中的新叙事语言与现代灵魂体验“过程”的意义——论雕塑的第四维空间“边缘”的雕塑和雕塑的“边缘”——遭遇“双年展”图像vs雕塑雕塑，不仅仅是视觉的情感与技巧解析雕塑中的符号传达雕塑创作中的理性活动及科技介入中国肖像雕塑随谈雕塑空间论雕塑与=三维幻觉意识雕塑的现场——展示空间的价值与意义后现代装置：当现成品入侵艺术质感肌理与情感“内延空间”与“外延空间”身份的重新定义——探寻雕塑表现方式的一种新的可能性再识雕塑语言——材料——论雕塑中材料的内在精神性创作与评论生活和创作中的一些体会与劳动人民共命运为农民服务为阶级斗争服务歌乐山烈士群雕创作后记生活·探索——代创刊词是思想深沉重庆长江大桥雕塑零感耳闻目睹——出访札记形体·空间——兼谈当前的雕塑创作生命流程日本雕塑参观随感艺术家的理性雕塑转身——记川美雕塑系第四届学生作品年展人间万象——从火车站到丽都现场的力量——记“2004中国建筑工地先锋艺术展物语“彼-此”的想象

章节摘录

版权页：插图：宋代的雕塑，庞大的作品较过去为少。

如南北朝时代的云冈、大同，晋代的敦煌已不再现，仅是本着佛教和道教的宗教题材而造像。

虽然在天台寿昌寺中造有五百一十六尊罗汉，在开宝寺的十一层塔上精雕三千躯佛像，以及在五台山造了金刚、文殊等像一万躯，也不过是隋唐以后的一种余波而已。

但是宋代的工艺雕刻却有很好的收获，如玉器雕琢，瓷器的雕镂，漆器上的剔红等均大受雕塑的影响而产生了新的作风。

元代因蒙古人人主中国，仅识汉马，不悉文物，一般的雕塑均模拟抄袭唐宋，自己的创造力竟至淹没起来无法表彰。

在中国雕塑史上自缚、怯懦、模拟、临仿的习气便从此开始。

无论雕塑的技巧与数量均远不如以往。

也即是中国雕塑由此逐渐形成沉滞的状态。

元代的喇嘛教甚流行，在北方诸省因受喇嘛教的影响，当时的雕塑家如阿尼哥及提调阿僧哥，大多是西藏和蒙古的喇嘛教徒。

这宗作品留到现在的有北平城北的居庸关过街塔的穹庐，雕有飞翼、鸟首、人身、盘蛇等以及金刚、神像等。

甘肃沙州的莫高窟雕有四手观音，除两手合成十字之外，其余的一持莲花，一握念珠，头顶有小弥勒一尊，但作风不纯全本着唐宋杂有西藏趣味。

在昆明节竹寺塑有罗汉像，衣饰和面部以及动作均可看出是在模仿唐宋的作风。

明代的雕塑较之元代更见颓唐，仅能在墓道碑亭，以及宝塔上可以见到雕塑的遗迹。

较为著名的有天寿山下皇陵，雕有石人，石兽，文武翁仲等像，颇觉雄奇伟丽，但仍由唐宋雕塑脱胎而来。

清代雕塑出与元代同一趣味的宝塔寺庙可以看到雕塑以外，还有圆明园中的石栏装饰，雍和宫的高七丈用楠木雕成的佛像以及武英殿中的佛像，虽然，颇为精巧，但已失去高雅而走入低俗的境地。

清代的黄寺、喇嘛寺，以及其他的一切佛像，不是杂入西藏风趣，便是仿造唐宋。

尤喜以木、竹、牙、角、花岗石等雕成小品，更在日常用具上去用工夫，如屏风、掩障、几桌、书架等装饰，还有如意、砚匣、笔架、杖头等小工艺。

清代的雕塑可以说是愈加走入狭小的途径，尤其缺乏创作能力。

编辑推荐

《脉.四川美术学院雕塑系论文集(1939-2009)》是由重庆出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>