

<<川流不息>>

图书基本信息

书名：<<川流不息>>

13位ISBN编号：9787229030544

10位ISBN编号：7229030544

出版时间：2010-10

出版时间：重庆出版集团，重庆出版社

作者：宁佳 编

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;川流不息&gt;&gt;

## 内容概要

我们都清楚，从20世纪70年代末伊始，川美油画系就在中国当代艺术史上扮演着举足轻重的角色，现在回过头来梳理这段历史，我们发现其价值不仅在于艺术创作上的突破与创新，也与川美油画教学引领风气之先密不可分。

易英先生曾撰文写过：“四川画派的出现1980年前后并不是普遍的现象，他们是领先于全国的，正是在他们的作用下，中国当代美术才发生深刻变化，结束了后‘文革’时期。

”实际上乃至90年代，川美油画以表现特定环境和条件下的人的生存状况与生命经验，再次创新了艺术语言与视觉表达的方式，引发广泛关注。

进入新世纪后，这个群体仍然充满活力，不仅曾活跃于80、90年代的艺术家在推陈出新，更新一代的艺术家也崭露头角。

可以说，川美油画群体仍然是中国当代绘画最重要的一支。

而支撑这些艺术成就的，则不能忽略川美油画其包容个性、尊重创新，一路锐意前行的油画教学体系以及它努力所营造的活跃、自由的学术气氛。

今天本土文化形态的迅速转型，让我们置身于一个陌生、丰富、高速、变化的环境里。

狭义的美术概念也正在向多元、多层次裂变。

## <<川流不息>>

### 书籍目录

第一章 总论第二章 访谈岁月的铭记：回顾四川美院油画七七级的教学艺术应该走自己的路川美有重视创作的传统我们尊重学生的个人想法我希望川美越办越好切不要以自己的成功来设定标准画画是一辈子的事情川美学生的创作从来就有新动向我们起到得的是承上启下作用每个学院都需要创作别样化生存第三章 文集第四章 大事记

## &lt;&lt;川流不息&gt;&gt;

## 章节摘录

近30多年来，中国社会在政治、经济、文化艺术各个领域逐渐发生潜移默化的巨大转变。显然，社会变革与艺术运动之间互为影响的内在关联，不仅左右着中国当代艺术进程，也催生了中国当代艺术语意含混的现实图景。

特别是近年来，变化迅捷的中国当代艺术始终给人一种眼花缭乱的感觉，交替出现的多元形式与复杂观念使得绘画艺术创作的有效空间不断被压缩。

而地处西南一隅的四川美术学院油画系的艺术家们却以群体的力量潜心执着于当代绘画艺术的教学与研创。

回顾中国当代艺术30年的发展历程，我们都清楚：四川美院在众多当代艺术思潮中扮演者重要的角色，在当代艺术的地图上也占据着显著的位置，培养了诸多对中国当代艺术有着重要影响力和代表性的艺术家。

自在上世纪80年代初伊始，四川美院的当代绘画就显现出了不同于主流艺术和商业艺术的独特气质。

以川美77、78级为代表的大批以反思“文革”，关注人本为主要倾向的“伤痕”和“乡土”绘画不仅引发了中国当代艺术的一个风潮，也使得四川当代绘画开始以群体的方式在中国美术界享有盛名。

而后出现了81、82级的深入探寻绘画语言形式的多样化，强调个人体验、表现自我的绘画风格，开辟了川美油画向多元的现代风格发展的新方向。

再到20世纪90年代中后期逐渐走向成熟川美“新生代”，他们以关注都市生活、注重绘画观念的阐发，侧重内心呈现与自我反思的新面貌不断在国际舞台上的频繁亮相。

直至21世纪以来成长起来的70、80后的年轻艺术家，敏感于中国当代艺术所遭遇的图像化的现实，将当代艺术内在的文化取向与现实的“图像时代”的有机结合，创作了大众文化时代新的视觉方式。

<<川流不息>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>