

<<相期以茶>>

图书基本信息

书名：<<相期以茶>>

13位ISBN编号：9787229040086

10位ISBN编号：7229040086

出版时间：2011-6

出版时间：重庆

作者：季羨林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<相期以茶>>

### 内容概要

在这条十分漫长的路上，我走过阳关大道，也走过独木小桥。路旁有深山大泽，也有平坡宜人；有杏花春雨，也有塞北秋风；有重山水复，也有柳暗花明；有迷途知返，也有绝处逢生……

本书是纪念季羨林先生诞辰百年的作品，其中收集了先生的很多精品散文，如《我的心是一面镜子》、《我的先生和朋友》《相期以茶》《自传》等，均为大师经典散文，让我们在品读大师经典的同时又能缅怀大师。

季老一生耕耘，在学识上功力极为深厚，但他为人敬仰的品格更值得我们学习。

这篇散文集不仅让我们领略了季老传奇的一生，更让我们贴近了季老那伟大的思想和品格，作为季老百年诞辰之际，使人愈发的怀念这位伟大的世纪老人。

## <<相期以茶>>

### 作者简介

季羨林，字希逋，又字齐奘。

中国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家，翻译家，散文家，精通12国语言。

曾历任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长季羨林：最难时也不丢掉良知

96岁的季羨林先生长年任教北京大学，在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面都有很深的造诣，研究翻译了梵文著作和德、英等国的多部经典，其著作已汇编成24卷的《季羨林文集》。

季羨林先生为人所敬仰，不仅因为他的学识，还因为他的品格。

他说：即使在最困难的时候，也没有丢掉自己的良知。

他在“文革”期间偷偷地翻译印度史诗《罗摩衍那》，又完成了《牛棚杂忆》一书，凝结了很多人性的思考。

他的书，不仅是个人一生的写照，也是近百年来中国知识分子历程的反映。

## &lt;&lt;相期以茶&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 坎坎坷坷，一路走来

自传

回忆

母与子

我的心是一面镜子

那提心吊胆的一年

假如我再上一次大学

八十述怀

德国学习生活回忆

## 第二章 月是故乡明

回家

临清县招待所——《还乡十记》之一

聊城师范学院——《还乡十记》之一

五样松抒情——《还乡十记》之一

月是故乡明

故乡行

## 第三章 行走天下的日子

去故国——欧游散记之一

表的喜剧——欧游散记之一

听诗——欧游散记之一

富春江边遥琳仙境

别印度重过仰光

观秦兵马俑

下瀛洲

登蓬莱阁

延边行

台游随笔

## 第四章 我的先生朋友

纪念一位德国学者西克灵教授

他实现了生命的价值——怀念朱光潜先生

西谛先生

我记忆中的老舍先生

悼念姜椿芳同志

回忆梁实秋先生

悼念沈从文先生

晚节善终大节不亏——悼念冯芝生（又兰先生）

怀念丁声树同志

哭冯至先生

回忆陈寅恪先生

悼念赵朴老

追忆李长之

忆终身挚友克家

悼巴老

## 痛悼钟敬文先生第五章 逝去的趣忆

晨趣

<<相期以茶>>

观剧  
枸杞树  
兔子  
海棠花  
Wala  
别稻香楼——怀念小泓  
咪咪二世  
听雨  
老猫  
清塘荷韵  
黄昏  
第六章 九十述怀  
九十述怀  
老年谈老  
我的书斋  
藏书与读书  
琼楼玉宇，高处不胜寒  
夜来香开花的时候  
一座精美绝伦的汉白玉雕像——一个幻影  
一双长满老茧的手  
我和济南——怀鞠思敏先生北京忆旧  
寂寞  
红  
老人  
第七章 相期以茶  
养生无术是有术  
赋得永久的悔  
一个影子似的孩子  
三个小女孩  
两个小孩子  
大放光明  
我爱北京的小胡同  
怀念西府海棠  
1995年元旦抒怀——求仁而得仁，又何怨  
年  
我写我

## &lt;&lt;相期以茶&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：我于1911年8月6日生于山东省清平县（现并入临清市）官庄。

我们家大概也小康过。

可是到了我出生的时候，祖父母双亡，家道中落，形同贫农。

父亲亲兄弟三人，无怙无恃，孤苦伶仃，一个送了人，剩下的两个也是食不果腹，衣不蔽体，饿得到枣林里去拣落到地上的干枣来吃。

六岁以前，我有一个老师马景恭先生。

他究竟教了我些什么，现在完全忘掉了，大概只不过几个字罢了。

六岁离家，到济南去投奔叔父。

他是在万般无奈的情况下逃到济南去谋生的，经过不知多少艰难险阻，终于立定了脚跟。

从那时起，我才算开始上学，曾在私塾里念过一些时候，念的不外是《百家姓》、《千字文》、《三字经》、《四书》之类，以后接着上小学。

转学的时候，因为认识一个“骤”字，老师垂青，从高小开始念起。

我在新育小学考过甲等第三名、乙等第一名，不是拔尖的学生，也不怎样努力念书。

三年高小，平平常常。

有一件事值得提出来谈一谈：我开始学英语。

当时正规小学并没有英语课，我学英语是利用业余时间，上课是在晚上。

学的时间不长，只不过学了一点语法、一些单词而已。

我当时有一个怪问题：“有”和“是”都没有“动”的意思，为什么叫“动词”呢？

后来才逐渐了解到，这只不过是一个译名不妥的问题。

我万万没有想到，就由于这一点英语知识，我在报考中学时沾了半年光。

我这个人颇有点自知之明，有人说，我自知过了头。

不管怎样，我幼无大志，却是肯定无疑的。

当时山东中学的拿摩温是山东省立第一中学。

我这个癞蛤蟆不敢吃天鹅肉，我连去报名的勇气都没有，我只报了一个“破”正谊。

可这个学校考试时居然考了英语，出的题目是汉译英：我新得了一本书，已经读了几页，可是有些字我不认得。

我翻出来了，只是为了不知道“已经”这个词儿的英文译法而苦恼了很长时间。

结果我被录取，不是一年级，而是一年半级。

在正谊中学学习期间，我也并不努力，成绩徘徊在甲等后几名、乙等前几名之间，属于上中水平。

我们的学校濒临大明湖，风景绝美。

一下课，我就跑到校后湖畔去钓虾、钓蛤蟆，不知用功为何物。

但是，叔父却对我期望极大，要求极严。

他自己亲自给我讲课，选了一本《课侄选文》，大都是些理学的文章。

他并没有受过什么系统教育，但是他绝顶聪明，完全靠自学，经史子集都读了不少，能诗，善书，还能刻图章。

他没有男孩子，二-一切希望都寄托在我身上。

他严而慈，对我影响极大。

我今天勉强学得了一些东西，都出于他之赐，我永远不会忘掉。

根据他的要求，我在正谊下课以后，参加了一个古文学习班，读了《左传》、《战国策》、《史记》等书，当然对老师另给报酬。

晚上，又要到尚实英文学社去学英文，一直到10点才回家。

这样的日子，大概过了八年。

我当时并没有感觉到有什么负担；但也不了解其深远意义，依然顽皮如故，摸鱼钓虾而已。

现在回想起来，我今天这一点不管多么单薄的基础不就是那时打下的吗？

，至于我们的正式课程，国文、英、数、理、生、地、史都有。

## &lt;&lt;相期以茶&gt;&gt;

国文念《古文观止》一类的书，要求背诵。

英文念《泰西五十轶事》、《天方夜谭》、《莎氏乐府本事》、《纳氏文法》等等。

写国文作文全用文言，英文也写作文。

课外，除了上补习班外，我读了大量的旧小说，什么《三国》、《西游》、《封神演义》、《说唐》、《说岳》、《济公传》、《彭公案》、《三侠五义》等等无不阅读。

《红楼梦》我最不喜欢。

连《西厢记》、《金瓶梅》一类的书，我也阅读。

这些书对我有什么影响，我说不出，反正我并没有想去当强盗或偷女人。

初中毕业以后，在正谊念了半年高中，1926年转入新成立的山东大学附设高中。

山东大学的校长是前清状元、当时的教育厅长王寿彭，他提倡读经。

在高中教读经的有两位老师，一位是前清翰林或者进士，一位绰号“大清国”，是一个顽固的遗老。

两位老师的姓名我都忘记了，只记住了绰号。

他们上课，都不带课本，教《书经》和《易经》，都背得滚瓜烂熟，连注疏都在内，据说还能倒背。

教国文的老师是王岵玉先生，是一位桐城派的古文作家，有自己的文集，后来到山东大学去当讲师了。

。

他对我的影响极大。

记得第一篇作文题目是《读〈徐文长传〉书后》。

完全出乎我意料，这篇作文受到他的高度赞扬，批语是“亦简劲，亦畅达”。

我在吃惊之余，对古文产生了浓厚的兴趣，弄到了《韩昌黎集》、《柳宗元集》，以及欧阳修、三苏等的文集，想认真钻研一番。

谈到英文，由于有尚实英文学社的底子，别的同学很难同我竞争。

还有一件值得一提的事情是，我也学了德文。

由于上面提到的那些，我在第一学期考了一个甲等第一名，而且平均分数超过九十五分。

因此受到了王状元的嘉奖。

他亲笔写了一副对联和一个扇面奖给我。

这当然更出乎我意料，我从此才有意识地努力学习。

要追究动机，那并不堂皇，无非是想保持自己的面子，决不能从甲等第一名落到第二名，如此而已。

反正我在高中学习的三年中，六次考试，考了六个甲等第一名，成了“六连冠”，自己的虚荣心得到了充分的满足。

这是不是就改变了我那幼无大志的情况呢？

也并没有。

我照样是鼠目寸光，胸无大志，我根本没有发下宏愿，立下大志，终身从事科学研究，成为什么学者。

。

我梦寐以求的只不过是毕业后考上大学，在当时谋生极为困难的条件下，抢到一只饭碗，无灾无难，平平庸庸地度过一生而已。

1929年，我转入新成立的山东省立济南高中，学习了一年，这在我一生中是一个重要的阶段。

特别是国文方面，这里有几个全国闻名的作家：胡也频、董秋芳、夏莱蒂、董每戡等等。

前两位是我的业师。

胡先生不遗余力地宣传现代文艺，也就是普罗文学。

我也迷离模糊，读了一些从日文译过来的马克思主义文艺理论。

我曾写过一篇《现代文艺的使命》，大概是东抄西抄，勉强成篇，不意竟受到胡先生垂青，想在他筹办的杂志上发表。

不幸的是他被国民党反动派通缉，仓促逃往上海，不久遇难。

我的普罗文学梦也随之消逝。

接他工作的是董秋芳（冬芬）先生。

我此时改用白话写作文，大得董先生赞扬，认为我同王联榜是“全校之冠”。

这当然给了我极大的鼓励。

<<相期以茶>>

我之所以五十年来舞笔弄墨不辍，至今将近耄耋之年，仍然不能放下笔，全出于董老师之赐，我毕生难忘。

在这里，虽然已经没有经学课程，国文课本也以白话为主，我自己却没有放松对中国旧籍的钻研。

我阅读的范围仍然很广，方面仍然很杂。

陶渊明、杜甫、李白、王维、李义山、李后主、苏轼、陆游、姜白石等诗人、词人的作品，我都读了不少。

这对我以后的工作起了积极的影响。

P3-5



<<相期以茶>>

媒体关注与评论

您是提倡真的。

要真情、要真实、要真挚、要真切。

——温家宝 智者永，仁者寿，长者随心所欲，曾经的红衣少年，如今的白发先生，留德十年寒窗苦，牛棚杂忆密辛多，心有良知璞玉，笔下道德文章。

一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，荣辱不惊。

——《感动中国》感动印象

<<相期以茶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>