

<<不当败犬 做魅力女王>>

图书基本信息

书名：<<不当败犬 做魅力女王>>

13位ISBN编号：9787229040574

10位ISBN编号：7229040574

出版时间：2011-7

出版时间：重庆出版社

作者：凯莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不当败犬 做魅力女王>>

前言

前阵子，大概就在确定要出书的时候，我在书店逛着逛着，突然看到一行令我惊奇的大字：“写作的女人生活危险”，我愣了一下定睛一看，这是一本新书的书名。

我是写作的女人，而且，当我一翻开目录，就看到那些鼎鼎大名的“写作的女人”：西蒙娜·德·波伏娃、乔治·桑、伍尔芙、简·奥斯汀、萨冈、杜拉斯、莫瑞森……都是我的偶像，她们的勇敢和大胆令我景仰，她们的智慧和才华我难以望其项背。

我深受吸引，情不自禁又有些羞怯地拿起来展读。

“写作，是上帝给女人的死亡之吻。

”这本书开宗明义地说。

接着，就像恐怖片般的情节，它一篇一篇地告诉你，写作的女人有多么悲剧与孤寂，她们的情感丰富，却往往情路坎坷，大部分都很短命，长寿者不是贫穷就是晚景凄凉，写作终究会把她们引往死亡之路，而陪伴她们的只有作品。

太惊悚了。

我想，正在尝试写作，或已经在写作但还单身的女人，看到这本书应该都会感到无比郁闷，或者决定飞也似的逃离写作。

写作只会将你领往不幸，写作的女人无法兼顾工作和爱情，或是生活和家庭，你要不就听从乔治·桑的建议：“别写书了，去生几个小孩吧！”

”你要不就像波伏娃一样，不结婚也不买房，索性住在旅店里。

“我的手是用来写作的，不是用来抱小孩和做家务的。

”这是她的理论。

要命的是，我不但写作，还结了婚，生了小孩。

我每天至少要花四到五个小时专心写作(剧本、散文，有时候是报道)，还要花一个小时上博客回留言，三个小时照顾小孩，做家务，洗碗或煮饭，甚至和老公聊聊天，看看电视或听音乐。

我周末原则上不工作也不开计算机，就是个全职保姆。

像我这样写作的女人，依照她们的逻辑，我迟早会把自己逼上绝路。

“女人是不写作的，如果她们写作，就会去自杀。

”一位乌拉圭的女诗人如是说。

我得诚实地说，如果我现在不是以写作为生，如果不是遇见了丹尼尔，我可能会深受打击。

我未来的人生，只能在写作和幸福两者之间做一个选择，因为写作只会不幸，而想要幸福就不能写作？

所以，我决定来写这篇文章，是这个男人，让我兼顾写作和幸福，我现在既能痛快地写作，又能在生活里获得快乐和满足。

与其说这篇序是写给我自己的，不如说是写给我最亲密的人，也就是网友们常闻其声却从不见其人的丹尼尔，我的老公。

很多网友对我和丹尼尔的故事感兴趣，我并没有特意在博客略而不提，只是觉得，我们也不过就是平凡夫妻，我们过着的每一天，就和你在过着的每一天是一样的。

吃饭、睡觉、陪小孩、努力工作、付账单，周末的时候去逛书店，在市场买菜和酒回家，晚上女儿睡了之后，一起在沙发上看DVD，就是这样的平凡生活。

我认识丹尼尔的经过，甚至三言两语就讲完了。

那是我从美国留学回来的那一年，和同事随口提起：“我没有男人啊，帮我介绍吧。”

”已有男友的同事想起，几个月前似乎有认识一个新的朋友，马上把他的MSN传给我。

我和丹尼尔，星期一MSN，在网络上闲聊几句；星期四到他家去看他室友养的米格鲁，是第一次见面；星期六我约他陪我去看高中同学的集体婚礼，之后我们去喝了杯咖啡；这期间又讲了几次电话，隔周的星期四，散步的时候，他突然把我的手牵起来，问我要不要做他的女朋友。

我们就这样在一起，直到现在。

次年十月，认识满一年的时候，我们订婚，再三个月，我们结婚了。

<<不当败犬 做魅力女王>>

从恋爱到结婚的过程，算是很戏剧性，也很不戏剧性，看你个人主观认为的“快”和“慢”，代表什么意义。

成熟的大人都知道，我们不见得会和在一起最久的那个人相守一生，而认识不久的人，也未必就不会和你掏心掏肺，相濡以沫。

所以，时间长短从来就不是决定幸福的关键，你自己想要什么，你心里要很清楚。

或许我和丹尼尔，就是那种太清楚自己要什么，又不要什么的人，所以当我们相遇，我们很快就知道，对面这个人，就是那个想要牵手一辈子的人。

结婚六年多了，我们搬过一次家，生了一个孩子(现在有了No.2)，到目前还是无房无车无资产也无负债的城市夫妻。

曾经大吵过到把“离婚”两个字脱口而出(这真的没什么好劲爆的，十对夫妻大概有八对都有这种经验)，也曾经痛哭流涕觉得无法失去对方，称不上是多资深，但也算是婚姻里的有经验者了。

认识丹尼尔的时候，我还是一个杂志社的小编辑，领着不痛不痒的薪水，每年要花几十天在国外没命地出差跟采访，每逢截稿月，就是连续两个星期加班到12点的疯狂生活。

过了两年我转到周刊当记者，平日比较自由，不需要天天进办公室，出差的时间也变短了，但是每遇到周末截稿，总编改稿和修稿的巨大压力很要人命，还有找不到受访对象，写稿角度不够犀利等等问题，令人抓破头皮的事也是家常便饭。

然而，在我的幸福生活里，也曾经距离危险很近。

三年前我决定从周刊离职，一边写小说一边尝试做编剧，这是一个相当冒险且无法回头的选择。我在周刊的记者工作，无论头衔、薪水和福利，都算令人满意，我却为了一个空泛的编剧梦，执意想往前奋力一搏。

尤其，我从没有编剧经验，而编剧的接案(被采用)和收入又相当不稳定，我知道，我极有可能把自己逼入一个危险的境地。

《痞子英雄》电视剧是我的第一部编剧作品，在剧本写完之前，有一段相当长的时间，我只能靠小说的奖金和之前的积蓄维持生活。

如果对一个刚出社会或没有家累的人，这并不是什么可怕的事，但是我有家庭，有小孩，还有房租、保姆费和水电费，这些开销一样都少不了。

丹尼尔却从没有对我的冒险说过一句反对。

在那段等待剧本开工的日子，他甚至每个月额外发零用钱给我，让我可以安心写作照常吃饭买菜，不致感到太困窘。

回想和丹尼尔结婚的这些年，或许是我人生以来，对自己做的选择最有信心的一段时间也说不定。

他从不质疑我在工作上做的任何决定，也从不阻拦我对事业的任何梦想。

如果我需要建议，他会静静地听我说完，再理性地切中要害给我提醒。

我知道我可以大胆地告诉他我真正的期望和理想是什么，他从不打击或嘲笑我，他总是相信我，并且支持我去做我想傲的事。

当我开始写小说、写剧本，他为我做的第一件事是，在我们那窄小的公寓里，添入一个大书柜和一张我专用的书桌。

后来，考虑到我长时间写作的需求，他又陆续买了舒适的办公椅和超大的计算机屏幕给我。

去年夏天，我因为《痞子英雄》电影剧本，必须住在饭店一个星期闭关赶稿的时候，丹尼尔每天不辞辛劳，到饭店陪我吃午餐，傍晚的时候带女儿来看我，晚餐后再把女儿带回家。

在那个星期里，他从没对我这个离家的妻子发出一句抱怨，还是把家里整理妥当，也让女儿每天干干净净地去上学。

对我来说，这是一个写作的女人真正渴求的生活伴侣。

写作的女人不需要豪宅、名车、钻戒或鲜花(所以我始终不觉得《欲望都市》里的凯莉是写作的女人，哈)，也不需要不切实际的浪漫和承诺。

写作的女人需要的是自由、理解、体谅和支持，当我想出一个有趣的故事创意，他能够做我第一个最客观的听众：当我在工作上受到挫折，他也是第一个给我安慰给我勇气的支持者。

所以我要把这本书献给丹尼尔，我的老公，也是我的精神伴侣。

<<不当败犬 做魅力女王>>

I love you , and thank you so much。

<<不当败犬 做魅力女王>>

内容概要

《不当败犬做魅力女王(爱情的幸福求生术)》是台湾知名情感作家和编剧凯莉的两性佳作，她被誉为“台湾第一锐见女王”，因其犀利、率性的风格，使得她的《痞子英雄》风靡两岸，赢得了上千万粉丝的喜爱。

《不当败犬做魅力女王(爱情的幸福求生术)》主要是讨论30岁左右的熟女话题，有爱情的烦恼、婚姻的利弊、秘密心事、男女间的战争，凯莉用最温情的笔调，给都市女性温暖的抚慰。书中有丰富的爱情故事和独到观点，时而犀利、时而诙谐，是一本都市女性的幸福手册。全书设计美观大气、气质优雅，内文赏心悦目，亲和度很高。

<<不当败犬 做魅力女王>>

作者简介

锐见女王，职业编剧和情感作家，台湾电视界最高奖项金钟奖入围编剧。

美国芝加哥大学社会科学硕士，台湾大学政治系学士。

个人经历丰富，在海内外一直从事媒体相关工作，曾任台湾《商业周刊-alive》资深记者，MooK杂志书资深编辑。

现已跻身台湾知名编剧，作品有《痞子英雄》电视剧剧本、《痞子英雄》电影剧本、《爱上爱新觉罗》电视剧剧本等。

<<不当败犬 做魅力女王>>

书籍目录

自序我的幸福也曾危险

Part 1单身女子的秘密心事

不当败犬女王

女人该要多主动？

女人最想要听的话

“应该”和“不应该”

可以接吻，但不想做女朋友

了解真实比爱更重要

女人的闺中密友

干妹妹、哥们儿、前女友

情侣间的反话

我爱你，但并不特别

Part 2做女王，内心很纠结

如果我不漂亮，你还爱我吗？

是真心喜欢，还是寂寞？

喜欢的男人有女朋友

若你爱上了才子

爱上不挑嘴的人

初恋成为越不过去的罩门

一场远距离的爱情

爱情里的逃避

忘不了他，就继续想念他

Part 3看清男人的另一面

男人内心藏着一个小男孩

以征服为乐的男人

炫耀是男人的天性？

他为何不想结婚？

熟男的真心话

男人真的想追您吗？

当男人拿自己的女友说事

他不是不爱你，他更爱自己

好男人不会上夜店找老婆

Part 4草食男与肉食女

女人的那点心思

草食男与肉食女

别把“让人喜欢”当嗜好

当你爱上“史莱克”

ABC男生的交往法则

你有过渡情人吗？

<<不当败犬 做魅力女王>>

是你宠坏了另一半
放弃，还是选择？

异国恋和西餐妹
手机与恋爱的进化史
婚姻，不只是两个相爱的人
Part 5 婚姻，不只是两个相爱的人
我们一定要结婚吗？

败犬或人妻，还有其他选择吗？

别把不幸的责任推给别人
到底谁该付钱？

男友的妈妈不知道我是谁
他的妈妈不喜欢你
女友和老妈，该选谁？

<<不当败犬 做魅力女王>>

章节摘录

版权页：你和乙男认识很久了，你们甚至可以称得上是哥们儿，怎么帮，追哪个哈很久的女生，或是分手时陪他去喝醉去吹风，你都在场。

这么多年以来你对他没有其他的，正因为太了解，你对他不存有恋爱的幻想。

你和这位兄弟保持着一个友好但不亲密的距离，他想找你就找得到你，但你们并不需要时时黏在一起。

直到有一天，你们可能一起出去喝了杯酒或看了个夜景，那晚你们仍是哥们儿，什么不该的都没发生，但奇妙的是，那晚过后的他却像吃错了什么药，拿出一个你不熟悉的态度来对你。

他突然会记得要帮你开门，帮你提东西，温柔地嘘寒问暖，讲话像含了蜜糖，眼神像点过散瞳剂，对你来说，这一切变得超级不对劲儿。

当你搞清楚他在干吗的时候，你突然发现，他不是把你当成一个哥们儿，而是一个女人。

电影《他其实没那么喜欢你》其实揭露了一个很重要的事实，女人对于了解男人是如何喜欢自己这件事，确实感到兴致勃勃，反而对男人来说，喜欢这件事是非常简单的，就是“喜欢”跟“不喜欢”，后者也包括可以接吻跟上床。

女人最想知道的，就是他到底是不是真的喜欢自己，她只想听到答案。

我个人认为，有一种喜欢，是连男人自己了可能都不知道其存在的，也就是“假性喜欢”，这种假性喜欢，一旦你当成是“喜欢”，导致的结果可能就是，他其实没那么喜欢你。

<<不当败犬 做魅力女王>>

媒体关注与评论

我是先认识凯莉的人，才认识好的文字。

前者云淡风清，后者掷地有场，而凯莉的两性观，尤其成熟独到，活灵活现，读来犹如洗了桑拿般通体舒畅！她擅长用洗练的字句，表达深沉的哲理。

没有说教的陈腔滥调，只有诚恳的一针见血。

与其说是辛辣，不如说是笃定。

——爱情作家·陶礼君凯莉纤瘦窈窕，汪汪大眼睛；嗓音却低沉，说话节奏明快，这似乎是她兼具感情与理性魅力的一种暗示。

本书中，凯莉的迷人特质完全展现，讲世间男女的爱情，读起来很痛快。

——作家·陈柔缙在你读这本书之前。

请你先放下那把叫“自我”的刀，它会让你很受伤。

阅读本书，就像喝上一杯世界上最好喝的热可可。

偷偷告诉你，凯莉把那个热可可的品牌叫做“填实”——赵又廷知己知彼方能百战百胜，男女之间的战争，结果常常如同数学题中的无解。

舞台谢幕之后，刻骨铭心的故事往往让你会笑、会哭也会有所共鸣。

如果你不在乎过程，那不妨看看凯莉的作品，听听凯莉怎么说。

——演员·邹承恩

<<不当败犬 做魅力女王>>

编辑推荐

《不当败犬,做魅力女王:爱情的幸福求生术》：犀利、率性、温情、台湾第一锐见女王、著名编剧凯莉的爱情幸福术她的《痞子英雄》号外：熟女们，霸道才有爱！
120,000,000位网友一致推崇：想做女王，暗示自己一定能！

<<不当败犬 做魅力女王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>