

<<敲门砖系列美术丛书>>

图书基本信息

书名：<<敲门砖系列美术丛书>>

13位ISBN编号：9787229053284

10位ISBN编号：7229053285

出版时间：2012-6

出版时间：重庆出版社

作者：黄忠喜 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《素描风暴系列美术丛书：色彩风暴·常考单体》是一本针对即将参加美术高考的考生读者使用的色彩静物技法辅导书。

书中主要从常见的单体静物入手讲解，对造型、色调和质感作深入剖析，并在同类静物当中作横向对比分析，对考生读者的学习提高有较大帮助。

#### 作者简介

黄忠喜，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<敲门砖系列美术丛书>>

书籍目录

水果类 必考静物  
蔬菜类 必考静物  
文具类 必考静物  
器皿类 必考静物

## 章节摘录

苹果 很多同学在考前会对所考静物抱着很大的好奇心。而苹果在色彩静物考试中出现的几率之高，豪不夸张地说，它的出现几率达百分之八十以上。由于红黄色系比较稳定，默写中的苹果多以红黄相间的形式出现。塑造苹果时，红黄两色需进行调和，但不能调和得太均匀而降低了灰部饱和度。一般来说，苹果暗部的色调以对比色进行调和，需谨慎使用熟褐、赭石等容易显“焦”的颜色。再有就是，在考试光源下，苹果亮部相对暗部粉一些、冷一些。调和亮部颜色时，可在白中加少分量的柠檬黄，利用柠檬黄的鲜亮色感去削弱过多的粉气。

橘子 据近三年来的色彩主题统计，橘子和梨这两类水果是紧接苹果以后在水果类写生或默写中出现几率最高的静物。橘子的颜色单纯且强烈，调色时，需特别注意同类色与邻近色之间的过渡及变化。它的表皮比苹果的粗糙，但总的来说比较光滑，因此它的高光与反光比较明显。当橘子与苹果放在同一个组合中且位置接近时，要主观调整它们反光与高光的强度，将橘子的高光与反光处理得比苹果的弱一些。

考题分析之默写中的构图 考题给出的静物数量较多，但都比较常见。面对这样的题目，我首先想到的是考官对学生基本能力与构图意识的考察。考题要求画面中要有一个陶罐和一个红酒瓶，这种器皿类静物通常都是画面的主体物，相隔的位置一般不会太远。它们在形体上一高一矮，并置在一起正好形成了构图中的高低落差。根据黄金分割定律，最好将这两个静物放在画面偏上或左或右的位置。当主体物确定以后，需确定画面的视觉中心。视觉中心一定是画面中对比最强的、变化最多的、色彩最丰富的位置。我在构图时，将五个水果和一片面包放在白盘内，使这七个静物形成一个面，而它们在形体上、颜色上、朝向上各不相同，自然形成了富于变化的中心。剩下的静物还有一个面积较大的西瓜与三个面积较小的水果。构图时，我将西瓜放在画面后方，让其它三个水果相隔的距离不一，形成了画面中的三个点。而最后剩下的色彩倾向明显的绿灰布，需大面积置于静物之下，以起到统一色调的作用，亚麻布的黄灰调起到协调作用。画这两块衬布的褶皱时，需控制笔触走势，将大部分笔触控制在朝向主体物方向，将小部分笔势置于与之相反的方向。

<<敲门砖系列美术丛书>>

编辑推荐

《素描风暴系列美术丛书：色彩风暴·常考单体》名为：敲门砖，主要针对美术高考的应试。如何能够系统、快速的学习、提高是长期困扰考生读者的问题，《素描风暴系列美术丛书：色彩风暴·常考单体》从基础知识入手，通俗易懂的讲解，让考生读者的学习避免走弯路，更快更好的提升自己的实力，更有信心的面对高考。套书中还有教授一些应试的心得，调整好心情面对高考。敲门砖，教你如何叩开美院之门。

<<敲门砖系列美术丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>