

<<敲门砖>>

图书基本信息

书名：<<敲门砖>>

13位ISBN编号：9787229054007

10位ISBN编号：7229054001

出版时间：2012-7

出版时间：重庆出版社

作者：李家友、段健

页数：232

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敲门砖>>

内容概要

《敲门砖——人物速写?四川美术联考红皮书》是一本针对西南地区参加四川美术学院高考和联考读者使用的技法辅导书，以速写入手讲解，涵盖了素描头像和色彩方面的内容，包含了大量的考题信息和未来考试的预测等，对考生读者的应试有一定的帮助作用。

<<敲门砖>>

作者简介

李家友、段健主编，李家友，长期从事图书策划与销售工作，对考生书市场反应敏锐；段健，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

书籍目录

序言006 前言007 四川省普通高等学校美术专业招生信息008 PART1素描篇 四川省2012年普通高等院校艺术类招生美术专业统一考试素描试题014 2012年素描试题详解015 高分策略015 试题作画步骤详解026 历届素描试题高分范画026 2013模拟题030 素描题型总结047 写生头像习作欣赏048 PART2色彩篇 四川省2012年普通高等院校艺术招生美术专业统一考试色彩试题062 2012年色彩试题详解062 高分策略063 试题作画步骤详解063 历届色彩试题高分范画066 2013模拟题076 色彩题型总结121 色彩写生要点分析122 色彩写生习作欣赏124 四川省2012年普通高等院校艺术招生美术专业统一考试速写试题170 2012年速写试题详解170 高分策略171 试题作画步骤详解178 历届速写试题高分范画179 2013模拟题184 速写题型总结215 速写写生习作欣赏216 四川美术联考历届试题总汇220 模拟试题总汇221 四川联考出题特征与出题动向222 四川美术联考答家长、学生问222 美术生高考文化课攻略225 附：四川美术联考各校录取原则和往年录取分数227 2012年省外普通高校艺术类专业来川单独组织专业考试设点安排228 后记233

<<敲门砖>>

章节摘录

版权页：插图：步骤四：拉黑白灰关系阶段把形找够以及分析结构以后，就要迅速拉开黑白灰关系。

方法是用软铅沿着明暗交界线统一暗部，分清受光、侧光、背光的关系，用餐巾纸沿着明暗交界线、形体转折处有轻重地狠擦一遍，暗部用餐巾纸轻柔一遍。

注意餐巾要擦得要透气，不宜反复来回擦，这样容易擦“腻”，擦得要松动，利于下一步顺利画下去。

步骤五：深入刻画阶段这一步要始终保持立方体意识和对对象鲜活特征与感受来画。

要整体着眼，局部入手，需要想到画面最后效果去画。

1、进一步拉出空间、体积，进行体面关系塑造。

交待出形体结构的来龙去脉，进一步加强黑白灰关系，区分色阶，主动地把近的往前拉，远的往后推，前面的要强化，后面的要弱化。

表现出形体在空间的走向和在空间中的穿插关系，让前后空间形成强烈对比。

不能照抄看见的明暗、黑白灰。

这就是经常说的“不要看黑画黑，看白画白”，要主动归纳如何表现出体积、空间的手段。

2、加强质感的区分，如毛发、皮肤、衣服、眼睛、嘴的质感上的特征和区别。

暗部用4B到8B、12B的软铅，亮部用2B到2H的硬铅，暗部线条要柔和，亮部线条要肯定。

3、要有主次、强弱、虚实地画。

注意用笔的松紧、收放，如五官，亮部画得要紧一些，头发、耳朵、暗部要画得更放松一些，整个过程要放松、自信，不能过紧，拘谨。

明暗交界线：头部所有明暗交界线都要处理成前重后轻、前实后虚。

从下巴、颧骨、口轮匝肌、颞骨到头顶，连贯的明暗交界线，是整个头像最重要的交界线，是塑造体积的关键。

步骤六：调整阶段塑造、刻画得差不多了需要停下来作最后调整。

这时眼睛往往有些疲倦和迟钝了，最好是眼睛离开画，恢复一下，回到最初对模特的感受，再做调整。

强得不够的就加强，弱得不够的就再减弱，对各方面进行调整。

这一步尽量少做大的调整，多看少画。

步骤三：注重色彩关系色彩关系包含了冷暖关系、环境关系、色彩空间关系、纯灰等关系。

该画水果暗部的环境色运用的较好，衔接自然，从色彩空间来看，遵循了近纯远灰，近暖远冷（室外光源情况下）的原则，主体物水果的纯与远处的树和草地的灰拉开了色彩空间。

<<敲门砖>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>