

<<神通阅读>>

图书基本信息

书名：<<神通阅读>>

13位ISBN编号：9787229054175

10位ISBN编号：7229054176

出版时间：2012-7

出版时间：重庆出版社

作者：仲六军，涂中德 主编

页数：177

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神通阅读>>

内容概要

《多维新阅读丛书：视通阅读》用诗一样的语言，饱含深情的笔触，带领我们走入一个纯美的世界，使我们的的心灵端正洁白，灵魂高尚优雅。

<<神通阅读>>

书籍目录

第1章 生命有限，奋斗无限

把生命托付给文字

老之将至

生命的感动

千年紫柳

老屋

狗屎路

老当益“乐”

生命与读书

第2章 文化大餐，温馨品尝

泡茶声声慢

这个时代依旧需要诗歌

赵本山现象和大众文化生产

陕北唢呐（节选）

《菜根谭》：我心目中的明灯

行走在大雾中的荀子

文化“拼爹”“啃老”也可能会变成包袱

杜甫成为“微博红人”

第3章 感悟艺术，品味人生

舞蹈诗人 杨丽萍

艰难的转身

难忘儿时皮影戏

赵丹的艺术人生

冯骥才：当今文坛缺“巴金”

怀念路遥

毛竹成就了大作家

除了《一无所有》，我一无所有

艺术“家”，请给自己准确定位

第4章 铭记历史，继往开来

小平同志为什么“怕”

柳侯祠（节选）

乔布斯的两字历史

岳飞

是否该重新修建圆明园？

泪水与欢笑

将门之后

紫貂

周海婴：走出历史的暗室

第5章 敬畏自然，讲究科学

鸭子是鸟不是菜

尊重每一只羊

杀蛇

花开是最好的借口

怎么倒霉的又是树？

<<神通阅读>>

别在冬天里哭泣
寒夜生花
春天最初是闻到的
这一夜其实很美
观鹤的女孩
第6章 入乡随俗，求同存异
春上朝歌寨
物以类聚，人以怪分
八所的茶风
遍地辣香
远逝的白土
民歌里的温暖约会
酒惹乡思
风中的黄梅
第7章 面对传统，批判继承
习惯是一只“狗”
母狗塌鼻子的生离死别
那些为美遭的罪
迷恋存钱的母亲
“红包”的发福、发飙和发黑
闲话楹联
生活的八股
春节是怀旧的日子
第8章 立身行事，道德第一
面对花钱与省钱
永远的布衣曾子
学做一个欣赏者
真相只有狗知道
哲理小文三章
感恩黑土地，
请保持梯子的整洁
做人要懂得“所惧”，端正“所往”
参考答案

<<神通阅读>>

章节摘录

作为鲁迅的儿子，周海婴大半生都扮演着一个民族精神旗手之子的角色，也因此公众的眼中成为伟大父亲的影子。

他似生活在一种家族荣誉的心理负重中。

他曾说，“我生活中的每一天都是与我父亲联系在一起的。

”这固然是荣光的、炫目的、名垂青史的，但也是多么沉重的一件事。

周海婴出生于1929年。

鲁迅为之取名“海婴”，意即“上海出生的孩子”。

1936年鲁迅逝世时，周海婴7岁，实际上对父亲没有什么深刻记忆。

他大多数时候是从一个民族的宏大传说中认识父亲的。

他当然也得到了父爱。

许广平著的《鲁迅回忆录》中提到一个细节：在上海，他们家雇了一个善良纯朴的老女工，鲁迅要孩子叫她姆妈，不许直呼其名。

每逢吃饭，她都来到鲁迅书房做清洁或者带小孩玩耍。

“有一次，她和海婴在三楼阳台上一页页吹纸片，说是放鸢。

孩子看到纸片上下飞舞，高兴极了。

我们不看犹可，一看，却是鲁迅书架内的一本书被撕去大半本……因为她是文盲，不懂得鲁迅嗜书如命的脾气，只图博得小孩子欢喜……但鲁迅并没有责备。

”周海婴自己也表示，他从父亲的遗物——如信件，那里面提到他——中感受到父亲对他的喜爱。

特殊的家庭背景，终使他待人处事如履薄冰。

他回忆在北大物理系读书时，同学们打桥牌，跳交谊舞。

他出于好奇，偶尔走过去看，就有人在背后指指点点，说“鲁迅的儿子不好好读书，只知道打牌跳舞”。

他一直被公众期待“应该怎样怎样”，他的生活牢牢地“被‘人场，控制着”。

他有时候会冷不丁自嘲“我就是个道具”。

或者摄影本身是他心灵的梦游。

其实他的公共角色背后有一个巨大的精神暗室。

周海婴说自己出生100天便被父亲抱去照相馆照相。

“自儿时起我对照相并不陌生，甚至有莫名的新奇和亲切感。

在镜头前我收敛调皮变成乖乖儿。

我10岁便拿起相机记录人生。

”‘1936年秋末，父亲过世。

母亲身体状况不好。

一位姓蔡的阿姨建议母亲去杭州休养。

蔡阿姨有一只黑色小型相机。

很快，她看出我对相机的好奇，经不住我左缠右磨，允许我按了几次快门。

这一年算是我摄影的开端。

”此后70年，周海婴热衷于是。

但他对这件自己热爱的事总是半信半疑。

他一直没有自信将照片示于公众，也不能确认这是艺术。

陈丹青说他“斯文谦和，老牌的上海文人脾气，随口说几句自贬的玩笑”，确是活画。

隐在摄影作品背后的他，却是活泼的、不受限制的、自由的，透着对上海市民阶层的广大的亲切感。

在他的镜头里，可以看见上世纪50年代上海殷实人家的私家车库、坐在房顶上反叛的青春女孩、吹哨子的儿童、熟食小贩、修鞋修锁的匠人、街角游荡的乞丐以及1949年上海私人诊所里打针的旗袍女孩

。

<<神通阅读>>

他的视野中，有新式婚礼、点心铺子，有商人、淑女、缝纫的邻人、游黄浦江的活力青年。

1950年以后，他所拍摄的画面基本与国家建设、社会风尚相关。

如，抖空竹的人、举重的青年、里弄里肌肉结实的健美明星、街头的宣传标语等。

他的人像摄影多风格沉郁。

他透露了自己：机智而活泛的，敏锐的，对自己多少有些犹疑和不确定，但在自谦中也有明确和肯定

。

.....

<<神通阅读>>

编辑推荐

思维能力点，思维新品鉴，思维发散点；开启阅读思绪激发阅读灵感；观照社会文化收获阅读智慧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>