

<<素描静物-素描风暴-临摹与写生>>

图书基本信息

书名：<<素描静物-素描风暴-临摹与写生>>

13位ISBN编号：9787229057909

10位ISBN编号：7229057906

出版时间：2012-10

出版时间：重庆出版社

作者：张友良

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物-素描风暴-临摹与写生>>

内容概要

《敲门砖·素描风暴系列美术丛书：素描风暴·素描静物（临摹与写生）》是一本针对高考基础阶段读者使用的素描静物技法辅导书，本书着重对比讲解写生学习和临摹学习两者的优缺点和两者如何有效结合，以达到事半功倍的学校效果。书中搭配的大量素描静物作品也提供了临摹学习的素材。

作者简介

张友良，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

章节摘录

版权页：插图：要点提示：现实生活中的绝大多数事物，都是由某几种几何体的组合与切挖组成的，如陶罐、玻璃杯、酒瓶、锅、碗等。

将上面的陶罐拆分来看，是圆柱体与球体的组合。

“耳”的部分，就像是五个方体组成的同一个形，契合在陶罐上的三个不同角度的展现。

万变不离其宗，我们研究的，其实还是方体、球体以及柱体三种造型。

步骤一：陶罐为两侧对称的形体。

起稿时，先找中轴线为辅助线，再画出轮廓特征。

步骤二：以几何体的形式概括出“耳”的造型特征，然后以圆面、圆柱、球体的透视规律找到罐口、罐颈、罐肚、罐底的透视变化。

步骤三：陶罐的明暗交界线从罐口开始，延伸到罐颈与罐肚，到罐肚末端止。

步骤四：用轻松的线条统一暗部。

铺色时需注意，罐口的暗部与整个罐体的暗部方向相反。

步骤五：从明暗交界线开始刻画，明暗交界线往背光过渡得多，往受光过渡得少，并且与灰调子只作适当的衔接，从而区分出受光与背光的层次感。

步骤六：留出高光位置，用纸巾擦拭暗部。

步骤七：深入刻画，完成写生。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>