

<<具象研究>>

图书基本信息

书名：<<具象研究>>

13位ISBN编号：9787300052106

10位ISBN编号：730005210X

出版时间：2004-01-13

出版时间：中国人民大学出版社

作者：刘剑虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<具象研究>>

内容概要

全书针对现代绘画和设计中的具象表现，将素描的研习构成了一个系统的教学体系——视觉因素的分析与表现和视觉形式的分析与表现。

后者包括写实的表现，也包括构成的表现（具象形态的组合）。

它不仅开辟了绘画和设计用具象形态进行艺术创造的新生面，也为现在社会上流行的“构成学”和“绘画基础”架起了一座相互融合的桥梁。

序

前言

第一章 素描与设计

一 关于素描

二 设计与素描

三 表示与表现

四 形态观点

五 自然研究

第二章 具象研究的基本理论

一 具象造型的形成与形式理论

二 具象的视觉因素

三 具象的视觉形式

第三章 具象素描的研习

一 视觉因素的分析与表现——分解性训练

(一) 结构因素的表现

分析

1. 形体结构

2. 解剖结构

3. 空间结构

表现

1. 结构因素的表现

(1) 形态对象

(2) 绘画方法——线条

(3) 单一形态的结构分析与表现

(4) 多个形态的结构分析与表现

(二) 表面因素的表现

分析

1. 光

2. 阴影

3. 明暗调子

4. 投影

表现

1. 立体感

2. 空间感

3. 材质感

(1) 材质的类型及视觉特征

(2) 材质感的形态意味

4. 色彩感

表现

<<具象研究>>

1. 光与影

- (1)不同种类光源下光与影的视觉效果
- (2)不同方向光源下光与影的视觉效果
- (3)投影的视觉效果
- (4)物体自身发光的效果

2. 立体感

- (1)布光的选择与体感的表现
- (2)影调的概括与立体感的表现

3. 空间感

- (1)空间结构的经营
- (2)明暗调子的经营

4. 材质感

- (1)材质感的表现形式
- (2)材质感的视觉特征分析与表现
- (3)材质感的表现技法

5. 色彩感

- (1)物体的材质与固有色特点
- (2)物体明暗色调的特点
- (3)色彩感的表现技法

二 视觉形式的分析与表现——综合性训练

(一)写实的具象表现

1. 一般的写实表现
2. 精密的写实表现
3. 单纯化的写实表现

(二)构成的具象表现

1. 平面的构成表现
 - (1)非规律性的构成表现
 - (2)规律性的构成表现
2. 超现实的构成表现
 - (1)形象的合成与变换
 - (2)矛盾空间
 - (3)错视
 - (4)变形
3. 运动与时间的构成表现
 - (1)形的动感表现
 - (2)势的动感表现
 - (3)视点的动感表现

<<具象研究>>

作者简介

刘剑虹，1963年生于哈尔滨，1985年毕业于鲁迅美术学院油画系，现为哈尔滨师范大学艺术学院副教授，主讲绘画基础及艺术史论等课程。

从事教育十多年来，潜心于绘画基础与艺术史方面的研究，主要著作：《具象研究》、《恶之花——异常与变态的西方艺术》；发表论文：《“美术”对艺术100年历史的误读与偏离》、《造型艺术中的系统观念》、《现代素描教学体系探微》等。

<<具象研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>