

<<中国书法167个练习>>

图书基本信息

书名：<<中国书法167个练习>>

13位ISBN编号：9787300065595

10位ISBN编号：7300065597

出版时间：2005-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邱振中

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法167个练习>>

前言

本书初版印行后，陆续出版过汉文繁体字版和韩文版，日文版亦在编辑中。每一新版都有一些改动。与初版相比，这一版增加了一个练习，部分练习添加了图例，调整了第一部分若干练习的顺序，附图略有更替。

图版全部重新制作。

本书原名《中国书法：技法的分析与训练》，重印时改为《书法技法的分析与训练》。出版社建议改为现在的书名，把“书法技法的分析与训练”移做副标题。书名的更换使它似乎变成了另一本书。

编写这本书的时候，我思考过许多技法与教学上的理论问题，但我确实想把它做成一本能供许多人阅读和使用的书。

希望所有的修改都能使它逐渐接近这一目标。

<<中国书法167个练习>>

内容概要

《中国书法:167个练习·书法技法的分析与训练》是一部以167个练习组成的书法技法教材。这167个练习包括了传统书法和现代书法创作的全部基本技法,其中包含一些从未被讨论过的内容。它由此而成为解说中国书法技法最全面的一部著作。

《中国书法:167个练习·书法技法的分析与训练》在对历代作品进行深入、细致的形态分析的基础上,建立了一种循序渐进、解说详明、便于检核的书法训练体系,运用于国内外的书法教学,成效卓著。

《中国书法:167个练习·书法技法的分析与训练》不仅是一部教材,还是一部读物。

日文版译者前田秀雄博士称此书为“一部改变人们眼睛的书”。

《中国书法:167个练习·书法技法的分析与训练》的学术价值在于,它同时是一部“以特殊方式编排”的“书法形态学”。

《中国书法:167个练习·书法技法的分析与训练》有韩文版和台湾繁体字版行世,日文版正在编辑中。

《中国书法:167个练习·书法技法的分析与训练》得到来自海内外的广泛赞誉,被称为书法领域“划时代”的著作。

<<中国书法167个练习>>

作者简介

邱振中，中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。

<<中国书法167个练习>>

书籍目录

前言

 导言

 使用说明

 第一部分 笔法

 第二部分 字结构

 第三部分 章法

 第四部分 动力形式

 第五部分 汉字构成

 第六部分 综合练习

 附图

 练习答案

 后记

<<中国书法167个练习>>

章节摘录

用笔节奏指速度、力度以及控制笔毫变化的种种操作在时间的推移中有规律的变化.音乐中的节奏能精确地加以控制,亦便于观察,书法作品中的节奏给人以强烈印象,但不像音乐那么严谨,同一作品在不同观众心中也会引起不同的知觉。

影响作品节奏的因素主要是:1.操作的复杂程度,例如采用环转藏锋的点画比垂直落笔藏锋的点画操作更复杂,书写时在点画端部滞留的时间要略长一些,于是便影响到整个点画书写的节奏,2.笔毫弹性的差别对书写速度有重要影响,特别是在端点与转折处,如用硬毫笔处理折笔时,几乎不需要放慢速度,而软毫笔此时则需要细心控制笔毫的聚散,并加大腕部动作的幅度,这不能不对节奏产生影响,3.书写习惯,任何熟练的书写者都有自己书写的动力形式,节奏是动力形式在形式(字迹)层面的反映,是构成作品风格的主要内容,4.书写时的情绪,一般说来,书写时的心理状况多少会影响到书写的速度,例如焦躁、激昂时写得就要快一些,但平时形成的速度变化关系却大体上能保持下来。

对于一位学习者来说,首先需要掌握的是各种基本笔法与速度的配合。

……

<<中国书法167个练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>