

<<纪录与实验>>

图书基本信息

书名：<<纪录与实验>>

13位ISBN编号：9787300068923

10位ISBN编号：7300068928

出版时间：2005-11-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：曹恺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录与实验>>

内容概要

以DV数字技术为标签的第三次影像技术革命，在20世纪90年代末期以突兀的姿态入侵中国，引爆了一场前所未有的DV革命运动，由此深刻地改变了影像艺术在中国的人文生态环境。

在纪录片领域和实验影像领域，影响尤为显著。

经过短短数年时间的演变，在风起云涌的DV革命运动即将落潮之时，清理其人文历史、技术历史的线索，阐释新坐标点上产生的一些新概念，已经成为影像艺术在当下之急所。

本书就在这样的背景下，纵向追溯了“纪录”和“实验”这两大影像类型的历史缘起，并切入到小型摄录器材的历史发展轨迹，探究了DV的技术历史渊源；同时，在国内DV革命运动的大框架下，横跨“纪录”和“实验”两大领域的交集，作了一次横向飞行的鸟瞰，并由此延伸到全球性的电影数字化转型趋势；最后对DV最终被学院化、商业化、大众化的可能性做了前瞻。

本书是一部整合了数字技术历史和影像艺术历史的复合型著作，以全新的视角审视和阐释了DV对于影像艺术的革命性意义。

“纪录”和“实验”，代表了影像能指的两个极端。

“纪录”是最朴素的影像表达方式，它只需要通过摄影机的镜头如实地记录现实空间即可。

“实验”是最复杂的影像表达方式，它在最大程度上探究了影像语言所能够表述的各种模式。

影像的纪录和实验，是两部与传统电影史平行发展的影像历史，这两部历史各自成体系，而在某些历史坐标上，又会彼此交合纠缠。

进入21世纪的数字影像时代，这两部历史不约而同地碰撞在DV这个坐标点上，DV的出现使得“纪录”和“实验”这两种形态的影像解脱了器材技术上的束缚，得到了空前的繁荣和发展。

于是，这两部平行的影像历史--“影像纪录”和“影像实验”，在我们面前同时展开了其历史的线索。

。

<<纪录与实验>>

作者简介

曹恺，生于1969年，毕业于南京艺术学院。

曾在影视媒体工作多年，2000年后创立个人工作室，成为独立制片人、撰稿人、导演。

自1994年起介入当代艺术领域，以录像、摄影、装置等为主要艺术媒介，多次参加国内外前卫艺术活动，参与策划了第一届及第二届中国独立影像年度展，是目前国内重要的录像艺术家。

学术研究范畴横跨录像艺术的创作及批评、非剧情片史、纪录片、实验电影等多个方面，曾在高校开设新媒体艺术、实验短片等边缘性影视课程。

学术文章散见于《今日先锋》、《人文艺术》、《世界美术》等艺术类刊物。

<<纪录与实验>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>