

<<中国现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史>>

13位ISBN编号：9787300078342

10位ISBN编号：7300078346

出版时间：2007-1

出版时间：人民大学

作者：程光炜,刘勇,吴晓东,孔庆东,郜元宝

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史>>

前言

这部《中国现代文学史》从2000年出版至今，已重印过七次，受到这个专业课的授课老师和学生的欢迎。

到目前，它成为教育部直属重点大学和其他兄弟院校中文系重要的本科生教材和考研参考书之一。

一些港台和国外的大学也把它列为教学参考书目。

这次重新编写的第二版又被教育部列入“普通高等教育“十一五”国家级规划教材”。

该书的初版本，有近十所高校、科研院所的学者参与编写。

第二版则改由中国人民大学、北京大学、复旦大学和北京师范大学五所高校的学者承担。

重写部分占全书篇幅的三分之一以上，在重写作家作品的分配上，仍然考虑到编写者各自的研究专长和他们在某一领域里的学术积淀，尽可能地体现其学术水准和叙述特色。

因特殊原因，初版本的第一章、第二章的作者不变。

《中国现代文学史》是二十年来本学科“重写文学史”的成果之一。

在此期间，曾有《现代文学三十年》、《二十世纪中国文学史》等多种文学史著作出版，另有一些文学史著作也在计划出版之中。

这些情况，都说明中国现代文学这一学科本身的活力和文学史观方面的变化。

社会变迁和历史意识的调整，促使人们对中国“现代”文学的发生、资源、社团杂志和发展规律的认识变得更为丰富和复杂，对它的“重评”，不光在一般平面上展开，而且也在多种侧面上立体地展开，以至可以说中国现代文学的“外部研究”，越来越受到了研究者的关注。

今天看来，中国现代文学史，显然不单纯是一部“作家作品史”，同时也是文学观念的发展史、社团杂志史、外国文学的影响和接受史。

在文学史重新建构的过程中，除了作家、作品和批评等传统的研究范畴，作家与都市、社团、媒体的互文关系，以及对文学与社会事件、转型之间关系的“重审”，也应该更积极和有效地进入研究者的视野。

从已经取得的研究成果看，某一文学现象的形成过程，并不只是来自“文学内部”因素的激发，同时也与文学的“外部因素”有显而易见的互文作用；某一流派的孕育过程，除其观念、审美维度的刺激，同样受制于文学制度、出版、圈子意识等因素的诱导与推动。

这都是今日的研究者已经看得比较清楚的“文学事实”。

<<中国现代文学史>>

内容概要

《中国现代文学史（第2版）》坚持一贯的叙述风格，即不是居高临下的叙述姿态，那种带有“教训”意味的为文风格，而是以一种与学生平等“对话”的方式来展开对各种文学现象、创作和作品的细致叙述，以一种力图逼近文学史真实的态度，跟读者一起“重回”文学史“现场”，在掌握必要的知识的同时，获得文学的美享受。

为体现上述效果，《中国现代文学史（第2版）》还对一些插图作了调整。

书籍目录

绪论第一节 文学启蒙的意义启蒙的历史依据在传统中国与现代中国之间“现代化”内涵的扩大第二节 对启蒙的冷静反观周氏兄弟精神世界中充满矛盾的两条思路现代化主题的矛盾与张力题材的多样化选择文学形式的变革实践第三节 国家现代化及文学的新要求“国家”核心概念的频繁使用现代文学内部的变迁30年代中期后形成的三个审美空间第四节 现代化的中断与变异：中国现代文学前、后期的形成现代化的主要特征之一是“分化”“中断”的关键因素：抗日战争的全面爆发矛盾的急剧变化观念的调整现代化问题的观察与追问上编(1917-1937.6)第一章 中国现代文学的发生第一节 “发生”的概念以不同的“形象”进入历史叙述两种叙述的深刻差异现代文学“发生”的诸多“条件”第二节 近代知识界的形成知识分子角色的转换近代报业的兴起学会的涌现第三节 “白话”的兴起白话与近代以来的话语实践语文革新思路的广泛展开“拼音化”方案的推出第四节 近代诗文界的“革命”“诗界革命”的预期目标“新文体”的来源和多面影响“小说界革命”对思想启蒙和社会改良实践的凸显第二章 文学革命与白话文学第一节 文学革命《新青年》的“青年形象”与各种新式知识者向它的迅速集结破坏与建设的两个思想维度对文学革命的不同解释及其交锋第二节 新文学初期的理论建设理论建设的三个部分胡适对文学形式的探索周作人对思想革命的倡导和推进第三节 文学社团与创作倾向各种社团的涌起及其主张外来文学的影响呈现出不同的审美倾向第四节 早期白话文学创作诗歌：最初的实践领域小说的积极尝试各具特色的白话散文初期戏剧的艰难耕耘第三章 中国现代文学的先驱者—鲁迅第一节 鲁迅出现的意义家庭、世事与“第一要著”以“立人”为核心的现代化思考现代文学的多种崭新形式奠定了现实战斗精神和现代反抗意识的优秀传统超越个体存在意义的“现代文学的灵魂”第二节 《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》中国文学由此跨入“现代”探索农民灵魂世界的秘密知识分子形象的两类型几种基本的叙事方式借历史小说审察传统思想在现代的命运第三节 《野草》和《朝花夕拾》他的“哲学”就在《野草》里面突破传统文学的现代性文本《朝花夕拾》的回忆视角老中国灰暗深邃背景烘托下舒缓明丽的抒情基调第四节 杂文“取今复古”的魏晋格调面对大众启蒙与守住自我的内心几个不同的发展时期对现代中国文章形式的创造性综合第四章 多种小说形式的探索第一节 郁达夫与“自叙传”抒情小说生平与小说创作零余者的人物形象三重精神要素疾病的文学主题“自叙传”的叙述形式小说结构模式的演变《迟桂花》第二节 “五四”时期的抒情小说浪漫的抒情时代郭沫若张资平等创造社小说家冯沅君、庐隐其他小说家第三节 土小说的流脉“侨寓文学的作者”改造国民性的主题民俗学的价值小说家的怀乡病乡土小说的意义第四节 “为人生”的小说“为人生”的文学观念叶圣陶王统照许地山宗教色彩与东方文化精神第五章 现代散文的建立和发展第一节 “随感录”所开创的杂文产生的背景《新青年》等报刊的各家杂文“语丝派”与“现代评论派”的杂文另一类散文美的出现朱自清散文：“五四”时代的《春江花月夜》冰心何其芳李广田丽尼、陆蠡第四节 报告文学的兴起与演变性质与特征兴起背景和发展线索夏衍宋之的邹韬奋范长江第六章 新诗流派的多样化探寻第一节 “凤凰之再生”—郭沫若和《女神》现代诗歌的奠基之作富有想象力的情绪世界以“泛神论”为主体的思想和诗歌观念体现多样化的风格第二节 小诗派与湖畔诗人小诗体式出现的缘由外来的影响冰心对童心、爱、自然母题的建构宗白华“湖畔诗人”的冲击波诗人创作的主要线索汪静之等第三节 “戴着脚镣跳舞”—新月派诗人的追求前后期的嬗变闻一多对格律诗理论的倡导和实践徐志摩：三位一体的人生和艺术世界。朱湘第四节 冯至及其他诗人冯至创作的两个阶段“热烈”而“悲凉”的抒情格调臧克家对乡土题材的探求第七章 现代话剧的孕育与进展第一节 文明戏与爱美剧所受影响与渊源关系历史脉络和发展过程第二节 丁西林与早期独幕剧第八章 曹禺与现代话剧艺术第九章 时代激流中的左翼文学第十章 现代派文学思潮第十一章 矛盾、巴金及现代长篇小说第十二章 老舍与现代市民小说第十三章 沈从文及京派小说家第十四章 礼拜六派的通俗小说下编(1937.7-1949)第十五章 战争时代文学的书写和选择第十六章 东北作家群及流亡文学第十七章 张爱玲、钱钟书及沦陷区作家第十八章 艾青与七月诗派第十九章 穆旦与西南联大诗人群第二十章 国统区的历史剧和讽刺喜剧第二十一章 国统区的长篇小说第二十二章 都市通俗文学的新局面第二十三章 赵树理：文学转型的一个标志第二十四章 戏剧、诗歌的新天地第二十五章 小说和散文的创作

<<中国现代文学史>>

章节摘录

插图：个人与社会、个人与传统、个人与西方文化的冲突、阶级冲突等等，构成中国现代文学一系列重要的文学主题。

值得注意的是，因为现代文学对待现代化的态度远不是统一的，主题呈现往往充满了矛盾，乃至颇大的差异。

如果不把现代文学简单地等同于新文学，而是包括了其他非主流叙事的文学形态，如都市通俗小说、知识分子自我反省小说等等，便会发现，在坚持思想启蒙的主流文学叙事之外，事实上一开始就并行着对启蒙表示怀疑、对现代化怀有深刻不信任的多种叙事态度。

拿“五四”时期来说，在以外国文学为蓝本、以青年学生为主要读者的新文学之外，另一种基本承袭了古典文学、通俗文学的历史脉络，主要是以城市市民为读者对象的鸳鸯蝴蝶派文学，呈现出空前活跃的局面。

这类静态的而非动态的社会变革的市井人生悲欢及其心态，不仅与当时揭露尖锐、触目的人生问题的文学主题形成鲜明反差，客观上对现代化的文学母题也表现出相当程度的麻木和冷漠。

其实即使在新文学的内部，如在鲁迅这样著名的进化论者和新文化英雄的文学世界里，也是既充满了对以阿Q为代表的国民性激烈的批判，对个人精神世界现代化的热烈祈望，也渗透着对现代化蓝本的不信任态度，比如《野草》等。

启蒙与反启蒙的反差，还表现在30年代初的小说繁荣之中：一方面是唱出封建大家庭挽歌的巴金的《激流三部曲》，表现了中国社会现代化种种冲突的矛盾的《子夜》等作品；另一方面，对现代文明持怀疑态度的沈从文的湘西系列小说，老舍对传统市民社会极其矛盾的态度，也应是其中值得注意的回应。

实际上。

<<中国现代文学史>>

编辑推荐

《中国现代文学史(第2版)》是由中国人民大学出版社出版的。

<<中国现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>