

<<图说中国皇家园林>>

图书基本信息

书名：<<图说中国皇家园林>>

13位ISBN编号：9787300091945

10位ISBN编号：7300091946

出版时间：2008-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：涂鹏

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说中国皇家园林>>

内容概要

皇家园林现存多为清代的作品，它不仅是封建社会统治者生活和游乐的地方，也是帝王实施朝政、行使权力的重要场所。

在建造中还融合了中国绘画、诗歌和文学意境，成功地造就出宏大气势、辉煌色彩及其与绿化环境的协调关系。

皇家园林客观而真实地反映了中国历代王朝不同的历史背景、社会经济的兴衰和工程技术的水平，而且特色鲜明地折射出中华民族自然观、人生观和世界观的演变，蕴含了儒、释、道等哲学或宗教思想，凝聚了中国无数知识分子和能工巧匠的勤劳与智慧。

它们的建造往往耗费了巨大的人力物力，延续多年的时间，所以说皇家园林反映了一个时代建筑和园林艺术的最高成就。

<<图说中国皇家园林>>

书籍目录

第一章 中国皇家园林概述 第一节 中国古代园林 第二节 元明清皇家园林 第三节 皇家的习俗和什物 第四节 清朝宫廷建筑世家“样式雷” 第二章 北京颐和园 第一节 颐和园总体介绍 第二节 颐和园风景名胜 第三节 颐和园与历史名人 第四节 “样式雷”图与颐和园的建造故事 第五节 颐和园名诗句 第六节 颐和园彩绘故事 第七节 颐和园趣闻 第八节 颐和园大事年表 第三章 北京圆明园 第一节 圆明园总体介绍 第二节 圆明园风景名胜 第三节 “样式雷”图与圆明园 第四节 圆明园布局形制 第五节 圆明园沧桑 第六节 圆明园的名诗画 第七节 圆明园文物略谈 第八节 国内各地圆明园流散文物 第九节 圆明园大事年表 第四章 北京香山 第一节 香山总体介绍 第二节 香山风景名胜 第三节 香山的故事 第四节 香山茗品 第五节 香山诗词 第五章 北京故宫御花园 第一节 御花园总体介绍 第二节 御花园风景名胜 第三节 御花园假山石刻 第四节 御花园趣闻故事 第六章 北京西苑三海 第一节 西苑三海总体介绍 第二节 北海概述 第三节 北海风景名胜 第四节 北海的趣闻故事 第五节 中南海概述 第六节 中南海风景名胜 第七章 北京景山 第一节 景山总体介绍 第二节 景山风景名胜 第三节 景山之谜 第八章 承德避暑山庄及外八庙 第一节 承德人文地理环境状况概述 第二节 避暑山庄总体介绍 第三节 避暑山庄风景名胜 第四节 避暑山庄及周围寺庙 第五节 避暑山庄的历史传奇故事 第六节 漫话外八庙 第九章 西安华清池 第一节 西安华清池总体介绍 第二节 华清池风景名胜 第三节 华清池的故事 第十章 南京皇家园林 第一节 南京——舞文弄墨的城市印象 第二节 煦园概述 第三节 煦园风景名胜 第四节 《煦园诗草》拾遗选编 第五节 总统府近代历史嬗变 第六节 总统府复原背后的故事 第七节 瞻园概述 第八节 瞻园风景名胜 第九节 瞻园造园理论和手法的成功运用 第十节 评点瞻园名联 第十一节 瞻园中的历史名人——徐达

<<图说中国皇家园林>>

章节摘录

元明清时期(公元1271-1911年),尤其是明清时期中国园林创作达到高峰,皇家园林创建更以清代康熙、乾隆时期最为活跃。

这时的造园艺术在继承传统的基础上实现了又一次的飞跃皇家园林的建设趋于成熟。

皇家园林的鼎盛发展取决于两方面的因素:一方面,皇家造园追求宏大的气派和“普天之下莫非王土”的皇权思想,这就在一定程度上限制了皇家园林的格局为“园中园”的形制。

所有的皇家园林内部都有几十个乃至上百个景点,就难免有对某些江南袖珍小园的仿制和对佛道寺观的包容。

同时出于对整体宏大气势的考虑,也势必要求安排一些体量巨大的单体建筑和组合丰富的建筑群,这样明确的轴线关系或主次分明的多条轴线关系往往就被带入到原本强调因山就势、宛若天成的造园理法中来了;另一方面,这时的封建帝王全面接受了江南私家园林的审美趣味和造园理论,而它本来也多少带有与主流文化相分离的出世倾向。

清代有若干皇帝不仅常年在园林或行宫中料理朝政,甚至还美其名曰:“避喧听政”。

当然,当时社会的稳定、经济的繁荣也给建造大规模写意自然园林提供了有利条件,成就了诸多留世名园。

这个时期出现的皇家名园如颐和园、北海、避暑山庄、圆明园等,无论是在选址、立意、借景、山水构架塑造、建筑布局与技术应用、假山工艺、植物布置乃至园路铺设等各方面都达到了令人叹服的地步。

颐和园这一“北山南水”格局的北方皇家园林在仿创南方西湖、寄畅园和江南水乡风貌的基础上,以大体量的建筑佛香阁及其主轴线控制全园,突出表现了“普天之下莫非王土”的意志。

北海是继承“一池三山”传统而发展起来的。

北海的琼华岛是作为“蓬莱”仿建的,所以,晨雾中的琼华岛时常给人以仙境之感受。

避暑山庄是利用天然形胜,并以此为基础改建而成。

因此,整个山庄的风格格外朴素典雅,丝毫没有华丽夺目的色彩,其中山区部分的10多组园林建筑当属因山构室的典范。

圆明园则是在平地上利用丰富的水源,挖池堆山,形成复层山水结构的集锦式皇家园林。

此外,在中国造园史上圆明园还首次引进了西方造园艺术与技术。

可是到了清朝末年,造园理论的探索开始停滞不前,加之社会由于外来的战争侵略、西方现代文化的冲击、国民经济的崩溃等原因,使园林创作由全盛逐渐走向衰落。

但中国皇家园林的成就却达到了它历史的巅峰,其造园手法已被西方国家所推崇和模仿,在西方国家掀起了一股“中国园林热”。

中国园林艺术从东方到西方,成为被全世界所公认的世界园林之母和世界艺术奇观。

<<图说中国皇家园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>