

<<人类学诗学>>

图书基本信息

书名：<<人类学诗学>>

13位ISBN编号：9787300113227

10位ISBN编号：7300113222

出版时间：2010-1

出版时间：中国人民大学

作者：(美国)伊万·布莱迪(Ivan Brady)

页数：410

译者：徐鲁亚 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类学诗学>>

内容概要

本书大胆地超越了人类学的学科界限，开拓了人类学诗学对话的领域，对民族志撰写的性质进行了十分缜密的思考，着重探讨了诗学在传统撰写中的地位，并同时探讨了将来写作民族志的多种可能方式。

本书集中地表现了作者对形式、风格的敏感意识，从一个独特的角度解读了人类学与文学以及浪漫主义之间的关系，还对人类学家经历的口头传说的世界中的诗歌进行了思考。本书的出版为人类学的发展开辟了新境界。

<<人类学诗学>>

作者简介

伊万·布莱迪（Ivan Brady）：纽约州立大学奥斯威戈分校交流学者和人类学教授，诗人、作家、评论家。

主编多部书籍，包括《亲属关系会刊》（Transactions in Kinship），与巴里·L·艾萨克共同编辑两卷《文化变迁中的读者》（A Reader in Culture Change），并与查尔斯·D·拉福林合著《人类的灭绝与生存》（Extinction and Survival of Human Populations）。

曾在《美国人类学家》担任过七年书评编辑。

他的大部分田野考察集中在波利尼西亚和美国西南部地区，目前正在研究人类学经验中批评美学的发展。

<<人类学诗学>>

书籍目录

第一部分 导论 第一章 和谐与争论：提出艺术的科学 特殊角度的视野和声音 日常现实的不规则性 “无确定结论”作为一种文本式样 折射 模糊但未消失 巴特与科学 结论、说明与缪斯的意义 卵石水潭第二部分 自我意识的科学 第二章序言 诗学与人类学的重心重置 第三章序言 讲述南太平洋的故事 米德和弗里曼之后 田野的多元化 知识与权威 另一个马努斯 关于反转移 语汇的形而上学 变形与诗歌之必要 南太平洋未曾讲述的故事 声音的变化 第四章序言 脱去面具的魔术师：人类学与想象 想象之地形 想象经验领域 空间想象 时间想象 形态学的想象 整体的诗学 反常的小鬼 结论第三部分 深度与广度的诗学 第五章 序言 “帕西法尔”和符号学结构主义 列维—斯特劳斯和帕西法尔 神话诗学和帕西法尔 荣格和象征符号 布兰奇·福勒尔、基督意识和帕西法尔 列维—斯特劳斯和帕西法尔——众多线索合而为一 瓦格纳 附录：克里蒂安·德·特鲁瓦的圣杯传奇纲要 第六章序言 缪斯女神 性别分裂 女神意识 人类学与对女神意识的呼唤 女神的反思 第七章 序言 作为自我创造的诗歌第四部分 叙事学的反思 第八章序言 对话性叙事与莫撒达悖论 对话性叙事 与其他叙事研究的关系 对话体交流中的权威与权力 对话体叙事的三个层面 莫撒达 内在的对话 历史的对话 体验性对话 结论 附录 第九章序言 人类学的观点：吉尔伽美什那样的民族志作者 叙述行为 行为性叙事 吉尔伽美什：人类的故事 第十章 序言 体验之旅：斯坦利·戴蒙德的人类学诗学 背景 人类学经验的诗学 第五部分 新的诗歌与声音 第十一章 序言 论本杰明·李·沃尔夫的语言 解释性语言学与科学 沃尔夫给人类学的遗产 一个不同的范式 美洲印第安人的宇宙模式 印第安模式的当代研究方法 结论 第十二章 序言 民族志类型与诗的声音 第十三章 序言 逆转 引语 现象 相关性 诗的声音 幻想 第六部分 无处没有音乐 第十四章 序言 叙事者的多种声道 关于谱，户标识参考文献索引后记译后记作者简介

<<人类学诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>