

<<维纳斯的腰带>>

图书基本信息

书名：<<维纳斯的腰带>>

13位ISBN编号：9787300113586

10位ISBN编号：7300113583

出版时间：2010-03-16

出版时间：中国人民大学出版社

作者：童庆炳

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<维纳斯的腰带>>

### 前言

有多少读者、论者、教授者差不多就有多少种关于文学（文艺）的说法。

你说解闷，他说受教育；她说真实，他又说是想象的鲲鹏展翅；一个说是形式永存，另一个说是内容决定；一位说是匠心独运，另一位大师说是无技巧才最佳；这位说是十年磨剑，那位说是“自己写作”——放好稿纸后并不知道自己在写什么……众人像瞎子摸象一样地各执一词。

文学是一个这样普泛化的、聚讼纷纭的题目。

文学又是一个微妙的近于“佛理”“禅意”的“不可说”的题目。

文学的阅读，文学的欣赏，尤其是文学的创作过程是这样精微、这样动人迷人、这样复杂、这样深邃，又是这样半自觉半不自觉，得其意几乎是必忘其言。

关于它的许多言说，一旦成为语言文字，成为文章，成为论证和反证、推理和概括就没了灵气，味同嚼蜡：不是简单了就是片面了，不是浅易了就是故弄玄虚了，不是武断了就是信口开河了，不是削足适履了就是大而无当了……然而，科学的研究方法正在涵盖一切领域，最最说不清的东西，正在被科学揭开面纱，虽然科学方法也正在被识者或半瓶醋者诟病。

例如，我在境外的电视节目中看过一套关于男女之事的科教片——不是色情片。

它对做爱的过程进行了最数字化和实证化的研究。

我要说它的科学性是可怕的与有力的。

为什么可怕，我暂不发挥解释。

为什么有力，因为它对难以进行科学研究的对象进行了最大限度的科学研究。

## <<维纳斯的腰带>>

### 内容概要

所谓“维纳斯的腰带”，指的是文学创作的奥秘。

《维纳斯的腰带》以深刻的学养为经纬，汲取了古今中外各不相同乃至势同水火的文学创作理论，再加以作者自己独具匠心的选择和推衍，畅谈了作家在创作时如何获得美和诗意。

在全书严谨的学术框架中，既有深层次的理性思考，又有鲜活的生活和创作感悟，论述清晰简洁，例子生动丰富。

对于创作者而言，它是进一步艺术探求与通变的有益参照，对于理论家来说，有助于开拓眼界与思路。

《维纳斯的腰带》曾获北京市第七届哲学社会科学优秀成果奖。

<<维纳斯的腰带>>

作者简介

童庆炳，1936年生，著名文艺理论家。

北京师范大学文学院教授、博士生导师，教育部人文社会科学研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任。

中国文艺理论学会顾问，中国中外文艺理论学会副会长，中国作家协会理论批评委员会委员。

长期从事中国古代诗学、文艺心理学、文学文体学、美学方面的研究。

主要著作有《中国古代心理诗学与美学》、《文学活动的美学阐释》、《文体与文体的创造》、《艺术创作与审美心理》、《文学概论》、《文学创作与文学评论》等。

## &lt;&lt;维纳斯的腰带&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 历史提供的答案——文学观念的历史演变及其原因 一 文学四要素和六种文学观念 二 文学观念发展变化的社会心理原因 三 文学观念变化与文学自身演变规律 第二章 辛亥革命时期的中国文学——文学的多维结构和多种性质 一 文学性质的把握与方法论的改变 二 文学的结构图式和多种性质 三 文学五十元 第三章 偷维纳斯的腰带——作为文学的艺术特性的审美场 一 文学的艺术特性-一文学的“格式塔质” 二 文学“审美场”的内涵和实现 三 “审美场”在文学作品中的形态 第四章 文学赖以栖身的家园——作为文学符号特性的语言 一 语言是文学的载体和对象 二 面对审美体验时的语言痛苦 三 文学语言的深层特征 第五章 “庄严的谎话”——作为文学基本品格的艺术真实 一 善与美必须以真为伴 二 艺术真实的基本前提——假定性 三 艺术真实的含义及其演变 四 艺术真实的创造——主要特征与原生状态 第六章 添写人生的“新字”——作为文学内核的艺术真理 一 文学史上人们怎样为诗辩护 二 艺术真理与“元话语” 三 艺术真理的特征 四 艺术真理的发现与锻炼 第七章 “一花一世界”——文学对象的内涵整体性 一 别林斯基的一个理论失误 二 整体性——活生生的人的世界 三 整体性——对象的限定与内涵的无穷 四 同构对应——获得整体性的途径 第八章 把自然解放出来——文学反映对象的心理场效应 一 心物关系——文学创作的难题 二 从物理境转心理场 三 心理场的三个层次与两种类型 第九章 伟大而珍贵的馈赠——作家的童年经验 一 童心与诗心的同与异 二 童年经验对文学创作的影响方式 三 保持童心和利用童年经验 第十章 返回人类精神的故园——作家的原型经验 一 原型意象及其发生机制 二 原型意象特征及其置换原理 三 原型理论对文学创作的启示 第十一章 “穷苦之言易好”——作家的审悲经验 一 人生的苦难向审美的愉悦的转化 二 文学创作中化悲为美的基本条件 第十二章 “美玉出乎丑璞”——作家的审丑经验 一 生活丑向艺术美的转化 二 文学创作中化丑为美的基本条件 第十三章 “第二只眼睛”——作家的艺术知觉力 一 艺术知觉的特征与功能 二 艺术知觉的生成机制 三 艺术知觉力在文学创作中的运用 第十四章 “情者文之经”——作家的艺术情感力 一 艺术情感的特征与功能 二 艺术情感的生成机制 三 艺术情感力在创作中的运用 第十五章 “精骛八极，心游万仞”——作家的艺术想象力 一 艺术想象的特征和功能 二 艺术想象的生成机制 三 艺术想象力在创作中的运用 第十六章 在历史与人文之间徘徊——中国当代文学创作的精神价值取向 一 三种艺术范式及其精神价值取向 二 历史理性与人文关怀之间的张力 三 工业文明的礼品和哲人的启示 附录一 文学独特审美场域与文学人口——与文学终结者对话 一 我和米勒之间的争论 二 “文学边缘化”不等于“文学终结” 三 文学生存和继续生存的理由 附录二 新时期文艺批评若干问题之省思 一 文艺批评的商业化问题 二 文艺批评与文艺创作的关系问题 三 文艺批评的对象与方法问题 四 文艺批评的价值取向问题 附录三 谈谈“文学性”——“文学性”术语的提出 二 文学审美特征论对“文学性”的理解 三 “文学性”在具体作品中的表现 后记

## &lt;&lt;维纳斯的腰带&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：元素论方法的兴衰及其对文学研究方法的影响西方资本主义国家从17世纪到19世纪可以说进入了一个机器时代，机械钟、抽水机、操纵杆、滑轮、起重机、发动机、车床、火车、汽车、机器人等的发明、制造和广泛的利用，使人们惊奇至极、兴奋至极，加之物理学中的原子论、生物学中的细胞论以及医学中解剖学等新兴学科流行，人们很自然地把世界想象为一架巨大的机器，于是机械主义的精神成为时代精神。

1748年法国哲学家拉·梅特里宣称：“让我们大胆地断言，人是机器。

” 既然人也是机器，那么人的一切方面就必然要受制于机械法则。

机械主义精神成为人的生活的推动力。

各门学科的研究也不能不受此影响。

于是与此精神相适应的元素论方法，就成了各学科基本的研究和思维方法。

元素论方法的基本旨趣是：整体由各部分组合而成，而部分之和则等于整体。

因此，可以通过研究组成部分来解释整体。

这样一来，对事物的元素的机械型分析就是最重要的了。

例如，在法国著名哲学家笛卡尔那里，人的“情感”被认为由脑髓、血液、元气和生命器官中的运动四个元素所构成的，而复杂的情感生活则可以还原为惊奇、喜爱、憎恶、欲望、快乐、悲哀六种基本情感。

而人性则分解为基本的感情经验和冲动，这两者的结合构成了一切可能存在的精神状态。

就这样，笛卡尔把人类复杂的人性与情感也纳入到机械运动的法则中去解释和说明。

总而言之，“我们每时每刻都会有只抓住实体的一部分就认为已经掌握它的整体的危险”。

很自然，这种机械主义精神和元素论的倾向在文艺理论中同样也表现出来。

就以对文学本质问题的看法来说，从17世纪到19世纪，再现论和表现论交替占领了论坛，成为两种相互反拨的理论倾向。

17世纪的古典主义承继柏拉图、亚里士多德的模仿说。

## <<维纳斯的腰带>>

### 后记

1988年秋天开始，经当时教育部批准，北京师范大学与鲁迅文学院合作举办了一个可以授予学位的作家研究生班。

我为这个研究生班开设了“创作美学”这门课程。

本书就是在原来讲稿基础上整理出来的，2001年由上海文艺出版社出版，责任编辑高国平先生为此书的编辑付出了辛勤劳动，我至今不忘。

我交给上海文艺出版社的书稿是《维纳斯的腰带...创作美学》，可出版时，书封上只留下了《维纳斯的腰带》的书名，读者看了这个书名，不知是小说呢，还是理论著作，现借中国人民大学出版社重新出版的机会，还原它本来的书名《维纳斯的腰带—创作美学》。

“维纳斯”是希腊神话中的美神，是从大海的浪花中出生的。

在理论著作中最早提到“维纳斯”的可能是17世纪古典主义理论家波瓦洛的《诗的艺术》一书，其中说，“咏史长诗比悲剧更需要壮阔波澜，它以广大的篇幅叙述着久战长征，凭虚构充实内容，凭神话引人入胜。

为着使我们入迷，一切都拿来利用，一切都有了灵魂、智慧、实体和面容。

任何抽象的品质都变成一个神祇：弥乃芙代表英明，维纳斯代表妍美。

”后来，俄国文学批评家别林斯基说，普希金是第一个偷到维纳斯腰带的人。

这意思是说，维纳斯是美的奥秘，是文学创作的奥秘。

偷到维纳斯的腰带就意味着获得了创作的奥秘。

我的书所讲的主要是作家在创作时如何去获得美和诗意，所以起了这样一个书名。

我十分感谢中国人民大学出版社将此书纳入“当代中国人文大系”，对刘汀编辑的劳动也表示我的谢忱。

<<维纳斯的腰带>>

媒体关注与评论

这本书……不但立论极富创意，其兼容性、包容性、开放性，它的活力即与创作实际的联系，它的科学性与艺术弹性的结合，它的宏观性与具体的洞幽烛微的分析的结合，以及它的分析与直觉即科研与欣赏的结合，还有它的温故知新，食洋能化，旁征博引而又知其所云，与时共进而又尊重前贤的研究成果，也是孤陋寡闻如我者在各种文化书籍中很少见到的。

——王蒙在文艺理论界尚夸饰、尚新潮、尚浮华的情况下，童庆炳教授这部理论专著的问世具有重要意义，它的理论思维的明晰性和简洁性，它的理论联系实际、深入浅出的文风，犹如一股清风，一泓清泉，具有对读者滋润心田，对理论界匡正时弊的作用。

——何镇邦



<<维纳斯的腰带>>

编辑推荐

《维纳斯的腰带:创作美学》：当代中国人文大系

<<维纳斯的腰带>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>