

<<古代希腊罗马美术>>

图书基本信息

书名：<<古代希腊罗马美术>>

13位ISBN编号：9787300119335

10位ISBN编号：7300119336

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学

作者：邵大箴

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代希腊罗马美术>>

内容概要

古希腊艺术是欧洲艺术的源头，古希腊人的许多艺术创造，已经形成典范，散发出永久的魅力，影响着人类精神领域内的创造。

本书介绍的就是古代地中海地区孕育出来的丰富的美术遗产，带领读者重归古希腊、古罗马，探究艺术的诞生历程。

这种历程是无法复制的，犹如童年。

尽管如此，童年仍给我们营养，以使天真和真诚永存。

这正是古代希腊罗马艺术令人陶醉和神往的意义所在。

<<古代希腊罗马美术>>

作者简介

邵大箴，1934年生，江苏丹徒人。

1955年赴苏联列宾绘画雕塑建筑学院美术史系学习，1960年7月毕业后回国任教于中央美术学院。

长期从事西方美术史和中国现代美术的研究，在研究中大办培植中国现代美术，力促中国美术形态从传统走向现代。

曾任《世界美术》杂志负责人、中国美术家协会书记处书记、《美术》杂志主编，现任中央美术学院教授、中国美术家协会常务理事、美协理论委员会主任委员。

<<古代希腊罗马美术>>

书籍目录

总论第一章 古代爱琴海文化（公元前3000—前1200年） 第1节 克里特文化（公元前3000—前1200年）
第2节 迈锡尼文化（公元前14—前12世纪）第二章 古代希腊美术（公元前12—前1世纪） 第1节 古代
希腊艺术产生的自然和社会环境 第2节 荷马时期和古风时期的美术 第3节 希腊古典时代的美术（公
元前490年前4世纪） 第4节 希腊化时期的美术（公元前4世纪末—前1世纪初）第三章 伊特鲁里亚美
术 第1节 伊特鲁里亚的历史和概况 第2节 伊特鲁里亚的建筑、雕塑、绘画和工艺美术第四章 古代罗
马美术 第1节 引论 第2节 罗马的建筑 第3节 罗马的肖像雕刻和装饰浮雕 第4节 罗马的装饰绘画和手
工艺术图版目录

<<古代希腊罗马美术>>

章节摘录

插图：欧洲古代史，通常是指地中海地区古代社会逐渐形成直至罗马帝国崩溃（公元5世纪）这一段历史，时间延续数千年。

在一般人的概念中，以为地中海的文明始于古代希腊，其实在古希腊之前，克里特岛以及地中海其他地区的文明已经达到相当高的水平。

而正是这些古老的文化对希腊的文化产生了影响，虽然它们在古代希腊的文化产生之前就突然神秘地中断。

古代希腊文化，从公元前10世纪前后露出曙光，随着生产力的发展和生产关系的改变，随着社会日益增长的需要，随着脑力劳动和体力劳动的分离和专业文化艺术创作者的出现，特别是随着文化交流的广泛展开，便以很快的速度增长和发展。

古希腊人有优越的自然条件，地中海把他们和古代东方文明国家腓尼基、埃及和两河流域诸国联结起来，使他们很早就受益于东方民族的智能。

古代东方国家灿烂辉煌的艺术创造成为希腊人最好的模板。

古代希腊的建筑、雕刻和绘画莫不从古代东方艺术中得到养料。

<<古代希腊罗马美术>>

媒体关注与评论

艺术仿真自然。

—— [古希腊] 来里亚多德我们没有忘记使疲劳的精神获得休息，我们的生活方式是优雅的……
我们是爱美的人。

——[古希腊]伯里克利

<<古代希腊罗马美术>>

编辑推荐

《古代希腊罗马美术》是世界美术通史。

<<古代希腊罗马美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>