

<<日本美术>>

图书基本信息

书名：<<日本美术>>

13位ISBN编号：9787300119403

10位ISBN编号：7300119409

出版时间：2010-6-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：张夫也

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本美术>>

### 内容概要

本书以日本民族的绘画、雕刻、建筑、工艺美术和书法艺术的发展为主线，从影响其发展的自然环境、民俗、宗教、美学以及政治、经济等要素入手，全面而系统地论述了日本美术产生、发展过程中所形成的各种艺术风格及其特色，并对影响日本美术的重要人物和重大事件作了较为详尽的介绍与分析。

## <<日本美术>>

### 作者简介

张夫也，1955年5月生于青海西宁。

1978年3月考入中央工艺美术学院，1982年1月毕业并留校任教。

1990年受国家教委派遣赴日本东京艺术大学任客座研究员，1992年回国并任中央工艺美术学院工艺美术学系副主任，1993年起任副教授。

1999年获文学博士学位。

现任清华大学美术学院教授、博士生导师、学术委员会委员、学位评定委员会委员、艺术史论学部主任，《装饰》杂志主编，中国工艺美术学会常务理事，中国美术家协会理论委员会委员。

出版有《外国工艺美术史》、《日本美术》、《外国工艺美术图典》、《外国工艺美术简史》、《全彩东方工艺美术史》、《全彩西方工艺美术史》等专著和教材，以及与他人合作的《外国美术史》、《世界工艺》、《外国工艺美术经典》等著述。

书籍目录

总论第一章 绘画 第1节 古坟壁画和早期佛教与宫廷绘画 第2节 11世纪—12世纪的“大和绘”和佛画“和风化” 第3节 13世纪—15世纪的绘画和水墨画 第4节 16世纪—17世纪的屏风画、壁障画和西洋画 第5节 17世纪—18世纪装饰画的风格 第6节 17世纪—19世纪的浮世绘 第7节 18世纪—19世纪的写实主义和文人画第二章 雕刻 第1节 早期佛像——7世纪的飞鸟风格和白凤风格 第2节 盛期佛像——8世纪佛像的发展 第3节 密教雕刻与新型木雕像 第4节 定朝样式的展开与庆派的兴起第三章 建筑 第1节 佛教传入以前的建筑 第2节 寺院与神社 第3节 城郭、书院、茶堂 第4节 庭园第四章 书法 第1节 唐风书法 第2节 和风书法的形成与发展 第5节 近代书法第五章 工艺 第1节 陶瓷工艺 第2节 金属工艺 第3节 漆工艺 第4节 染织工艺图版目录

## &lt;&lt;日本美术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：应仁时代第一年（1467年）爆发的内战，给京都带来了三年灾难，足利将军家族的政治霸权，由于社会和经济的紊乱已暗中受到损害，这时即开始衰败下来。

16世纪的前75年即所谓的“内战时期”，其特点是地方统治者彼此间争战不息，足利氏虽仍保留着“将军”的称号，他们的权势却已不断地衰落。

但从这种几乎是无政府的状态中，却兴起了一个新的社会组织，它自17世纪开始即改变了国家的面貌。

工商贸易有了显著的进展，文化艺术也迅速发展。

封建领主们彼此残酷竞争，极力统一某地区然后征服全国，其中织田信长（1534-1582）逐个征服了强有力的邻邦，在1568年自立为首都的主人。

他是一个伟大的军事家和战略家（是他第一个有计划地应用火器作战，日本人在1543年葡萄牙船只在海岸失事遇难时才知道火器），也是一位聪明的政治家，他致力于国家的统一，把日本引进一个崭新的黄金时代。

织田信长鼓励天才的青年艺术家狩野永德（1543-1590）创造一种足以代表统治者趣味和理想的艺术，由此产生了一种新的绘画形式。

永德自幼就在祖父元信和父亲直信（即松荣）的指导下学习作画，约于1566年绘制的大德寺聚光院（贵族世家三好义继的佛堂）的内部装饰就是由永德和他的父亲二人分担的，它使我们可以对父子两代艺术作出比较。

1567—1568年，永德曾和他的三个弟子装饰首相近卫的邸宅，说明他24岁时便已成为深受公卿尊敬的画室领导人。

<<日本美术>>

编辑推荐

《日本美术》：日本美术注重内在含蓄甚于外露的辉煌，追求洗练的高雅甚于繁丽华奢，其幽玄佗寂的审美情绪使人在凝神中品味最深层的美感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>