

<<中国戏曲概论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲概论>>

13位ISBN编号：9787300120164

10位ISBN编号：7300120164

出版时间：2011-3

出版单位：中国人民大学出版社有限公司

作者：吴梅 著，冯统一 点校

页数：203

字数：155000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲概论>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合？

普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。

计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。

一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。

况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

<<中国戏曲概论>>

内容概要

本书是吴梅在戏曲理论方面的主要著作，包括《顾曲麈谈》和《中国戏曲概论》两部分。探究了戏曲理论、曲律、曲谱，论述了元、明、清三代的杂剧、传奇和散曲。资料丰富，论述精当，是为“专家之学”。

<<中国戏曲概论>>

作者简介

吴梅(1884 ~ 1939), 字瞿安, 号霜压, 江苏长洲(今苏州)人, 近代戏曲理论家和教育家, 诗词曲作家, 历任北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学等学校教授。

吴梅一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。

主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词简谱》等, 作有传奇、杂剧十二种, 培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

<<中国戏曲概论>>

书籍目录

顾曲麈谈

第一章 原曲

第二章 制曲

第三章 度曲

第四章 谈曲

中国戏曲概论

卷上

一、金元总论

二、诸杂院本

三、诸宫调

四、元人杂剧

五、元人散曲

卷中

一、明总论

二、明人杂剧

三、明人传奇

四、明人散曲

卷下

一、清总论

二、清人杂剧

三、清人传奇

四、清人散曲

<<中国戏曲概论>>

章节摘录

版权页：余十八九岁时，始喜读曲，苦无良师以为教导，心辄快快。继思欲明曲理，须先唱曲，《隋书》所谓“弹曲多则能造曲”是也。

?从里老之善此技者，详细问业，往往瞠目不能答一语。

或仅就曲中工尺旁谱，教以轻重疾徐之法，及进求其所以然，则曰：“非余之所知也，且唱曲者可不问此。

”余愤甚，遂取古今杂剧传奇，博览而详核之，积四五年，出与里老相问答，咸骇而却走，虽笛师鼓员，亦谓余狂不可近。

余乃独行其是，置流俗毁誉于不顾，以迄今日，虽有一知半解，亦扞烛之谈也。

用贡诸世，以饷同嗜者。

曲也者，为宋金词调之别体。

当南宋词家慢、近盛行之时，即为北调榛莽胚胎之日。

王元美《艺苑卮言》云：“金源入主中原，旧词之格，往往于嘈杂缓急之间，不能尽按，乃别创一调以媚之。

”观此即为北调之滥觞。

沿至末年，世人嫌其粗鹵，江左词人，遂以缠绵顿宕之声以易之，而南词以起(如《拜月》、《琵琶》之类是也)。

此南北曲之原始也。

北主刚劲，南主柔媚。

北字多而调促，促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。

北宜和歌，南宜独奏。

魏良辅所论《曲律》(见后第五章详论其理)，极有见解，宜恪守之。

尝疑古今曲家，自金源以迄今日，其间享大名者，不下数百人，所作诸曲，其脍炙人口者，亦不下数十种，而独于填词之道，则缺焉不论，遂使千古才人欲求一成法而不可?。

于是宗《西厢》者，以妍媚自喜，宗《琵琶》者，以朴素自高，而于分宫配调、位置角目、安顿排场诸法，悉委诸伶工，而其道益以不彰。

虽有《中原音韵》及《九宫曲谱》二书，亦止供案头之用，不足为场上之资。

暗室无灯，何怪乎此道之日衰也。

余深思其故，乃知有一大病也。

其病维何?日务求自秘而已矣。

从来文章之事，就其高深言之，各有见到之处，父不能传诸子，师不能传诸弟，此固难言，不足深责。

惟规矩准绳，必须耳提面命，才能有所步趋。

今一切不讲，使人暗中摸索，保无有歧误之事?在秘而不宣者，以为填词之法，非尽人所能，且此法无人授我?我岂肯独传于人，宁箝吾舌，使人莫名其妙，而吾略为指点之，则人将以关、马、郑、白尊我矣。

此所以迄无成书也。

凡存此心者，不外乎鄙吝二字。

夫文章天下之公器，非我之所能独私，何必靳而不与至如是哉。

余少时即经过此难，遍问曲家，卒无有详示本末者，故至今日，再不敢缄默以误世人。

遂将平生所得，倾筐倒篋而出之，使人知有规矩准绳，而不为诵读所误，虽元人复起，亦且跽吾言也。

。

<<中国戏曲概论>>

媒体关注与评论

吴梅先生是我国教育史上第一位主持大学词曲讲坛的名教授，是金元明清七百多年来散曲、戏曲的著名收藏家，是近百年来散曲杂剧、传奇的格律谨严、词藻壮丽的名家之一。

——段熙仲自金元至清代，溯流派，明正变，指瑕瑜，辨盛衰，举平日目所浏览，心所独得者，原原本本，倾筐倒篋而出之。

——王文濡

<<中国戏曲概论>>

编辑推荐

《中国戏曲概论》：曲也者，为宋金词调之别体。
当南宋词家慢、近盛行之时，即为北调榛莽胚胎之日。
乐府亡而词兴，词亡而曲作，大率假仙佛里巷任侠及男女之词，以舒其磊落不平之气。
——吴梅

<<中国戏曲概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>