

### 图书基本信息

书名：<<开始写吧！  
-非虚构文学创作>>

13位ISBN编号：9787300132310

10位ISBN编号：7300132316

出版时间：2011-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：雪莉·艾利斯 编

页数：273

译者：刁克利 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这是一套奇异的书。

它教你成为作家。

教你进行文学创作。

对于初学者，它教你如何起步，如何循序渐进，发现你的素材，改进你的写作技艺。

对于经验丰富的作家，它教你梳理你的思绪，完善你的技艺，保持长久的创作生命。

这是国内首次引进的关于美国创意写作的一套丛书，是关于文学创作的教科书和自学指导。

首批选了四本，它们是：《成为作家》、《开始写吧！

——虚构文学创作》和《开始写吧！

——非虚构文学创作》，以及《小说写作教程：虚构文学速成全攻略》。

这套书为我们提供了文学创作的全方位解决方案，包括成为作家的思想准备，以及不同文学种类的写作要素和方法训练。

四本书的作者都是美国作家，这些作家又都在大学里教授创意写作。

这是他们的授课秘籍，是他们的经验总结。

这是我们通常说的作家的创作秘密，难得与人分享的作家的“黑匣子”。

在翻阅这些书之前，你肯定有疑惑，会提出很多问题。

比如，写作需要天才吗？

作家是可以教出来的吗？

文学创作需要什么天赋、才能和技艺？

作家的“黑匣子”里到底隐藏着什么样的秘密？

如果想自学写作，如何无师自通？

如果有几个志同道合的人一起练习写作，如何相互促进？

如果有一个作家班，该如何授课？

在阅读这套书的过程中，所有这些问题都会迎刃而解。

## 内容概要

这是一本非虚构文学创作的必备手册，其中收集了当今广受赞誉的非虚构文学创意写作大师们的个人写作练习。

他们中不乏传奇散文作家、《纽约时报》最佳畅销书作者、普利策奖获得者、创意写作领军人物，还有许多顶级的传记作家、新闻记者和教授非虚构文学创意写作的教师。

本书的写作练习为非虚构文学创意写作的方方面面提出了崭新的理念，比如如何突破创作瓶颈、为已完成的作品注入新的活力等。

这些练习既可为初学写作者开启写作之门，也可为已有一定写作经验的人士借鉴学习。

《开始写吧！——非虚构文学创作》将带你走进非虚构文学创意写作领域一探究竟。

本书将有助于不同水平的作者提高写作技巧并掌握写作实质。

书中提供了八十多篇速成练习，正是这些练习打开了这些顶级作家们的创作源泉！

## 作者简介

雪莉·艾利斯,自由作家,独立写作培训师.a她的创意写作练习的第一本书《开始写吧!——虚构文学创作》被《作家》杂志列入2006年度最佳写作类书目,她的作家访谈发表在ThecKenyonReview,1ThecWriterScChronicle,1GlimmercTrain等多家文学杂志上.曾执教于马萨诸塞州的康科德学

书籍目录

开始动笔

能让我立刻停下来三件事：关于发现与思考的练习

垂死的山羊

你的第一个厨房

一寸的窗户

从后门开始写作：绘画作为入口

文字作为灵感之源

形象描写

安娜的弹片：识别启示性的细节

走进照片

大脑地图

忧伤的五个阶段

一页纸中的生命

合成体

即兴文章

我要说什么？

非虚构文学创作中的真实

那是怎样一种感受？”或者说，如何找到一个主题？

可能法

在散文写作中挣脱“事实”的束缚

让经历选择你：散文创作的第一步

拼贴式散文

只要加点水：罐头中的实验型小散文寻找真相

胜似千言

至关重要的事件

过去的尴尬

毋庸置疑

创造性与权威性

回忆与灵感

同时性：跨越界限

创作自己的白色纪念册

走入记忆

论得体，或对于出丑的恐惧

找出界限

隐喻的记忆

模糊的记忆

我写不出来，也要继续写——练习拼接

形象练习

观察而不判断

失与得：探索故事中的宝藏

回忆录：与时间相关

最初的记忆

人物刻画

作者作为叙述性非虚构作品中的人物

将人物形象化

<<开始写吧！ -非虚构文学创作>

“我包罗万象”练习

人物的动机与“窗户”学会谦虚

特征与人物

从生活到叙述：以第三人称探索人物与故事

回忆过去的画像

地点

亲自走一走

了解我们的地点

风景与回忆

创造一个有意图的世界：非虚构文学中地点的运用

方位感

记忆地图

东奔西走：探索地点

声音、对话和声响

工作中加点儿文字小游戏

你现在能听到我吗？

从孤独开始

机灵的“我”：风格和声音练习

句子的乐感

在时间中徜徉

他说了什么？

窃听许可证

天真和经验：非虚构文学创作中的声音

从对话开始

你能闻出来[你的名字]在做什么菜吗？

是谁的声音在讲故事？

技巧

提纲：作家的路线图

在场景中创造图形：意象作为战略保证

保持距离——平行的世界

曲折前行和跳跃：定位真正主题的方法

使用小图景的原因

词语与人物和背景的关系

每一个好故事至少是两个故事

不要只描写……唤醒它……让它变得真实！

我们达到了吗？如何绘制结构路线图

行文简洁

真实的虚构

在回忆录里巧设真实场景

一般现在时的力量

即兴变奏

修改

黄色标线测试

信手写来！诀窍在于编辑

找到中心

忘我作家的修改策略

写回忆录：“我突然意识到……我的文章需要修改！”

作者的网站

## 章节摘录

插图：练习下面就是一个这样的练习，我喜欢称之为“垂死的山羊”。

假装你是一只已经和羊群分开了的山羊。

你在荒野中迷了路。

当你在万分惶恐之中跌跌撞撞地奔跑时，不小心扎到了皂荚的刺上。

皂荚的刺上长着五英寸长的吸盘，很脏；刺中带毒，足以致命，无药可治。

你的命运很可能是流血致死，在荒凉的旷野中，孤独一身，流血而死。

你迅速经历了伊丽莎白·库布勒-罗斯所提出的痛苦的五个阶段，准备接受死亡。

那么，作为一个讲真话的作家，在迫切需要你不屈不挠地表达自己思想的情况下，甚至在你不可避免的死亡时刻，你找到了一个形状很好的嫩树枝，用它蘸着你的鲜血。

此时此刻，在你生命的最后关头，你要说的话是什么？

你可以用这个情形作为开端，自由写作。

以此为契机，让你重新罗列一遍你认为值得写的主题和故事，写出以前你不敢写，或不好意思写，或因受限制而没有写出的内容，或者你就利用这个练习来使你自己的宏大构想清晰起来，包括那些你一直以来由于太过谦虚而没有来得及和世人分享的伟大想法。

这个练习的主要目的是释放你自己。

对于初学者来说，就是让他能够跨越脑子里真实的想法和真正落在纸上进行写作之间的鸿沟。

我个人的经验是，假装自己躺在床上奄奄一息，拿着一个笔记本和一支自来水笔奋笔疾书。

如果能够驱除自我意识的魔障，我通常会更深入地挖掘那些隐藏在脑海深处的真实想法。

不管怎样，动手写吧，就像你的下一句话就是你的临终遗言一样。

如果这样的练习还不起作用，那就试着写一个你自杀前要留下的便条。

我经常这么做，随手扔在屋里各个角落让我妻子去找。

然而，如果这样起作用，你就会发现自己行动起来了，会想要把情景写清楚。

这个练习还能起到热身的作用，让你写出更好的东西。

在你像一只垂死的山羊一样要尽量道出你内心最真实的感受之前，你可以先去图书馆，认真了解山羊的天性，仔细查阅地图和照片，从而更加生动地描绘你想象中的荒野。

你可以想象那只山羊在皂荚丛中蹿跳穿行，可能还迷失了方向。

而这时，也许你就会找到一个更有效的非虚构作品的写作视角。

因此，请格外留意自己头脑中冒出来的荒诞不经的想法，不管怎样，那绝不是虚构作品写作的专有王国。



编辑推荐

《开始写吧!非虚构文学创作》：创意写作书系。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>