

<<书法的形态与阐释>>

图书基本信息

书名：<<书法的形态与阐释>>

13位ISBN编号：9787300139500

10位ISBN编号：7300139507

出版时间：2011-10

出版时间：中国人民大学

作者：邱振中

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法的形态与阐释>>

内容概要

《书法的形态与阐释》对中国书法进行了全新的阐述。

《书法的形态与阐释》包括两部分内容，一部分是对书法形式构成的研究，另一部分是对书法有关现象的解说。

作者邱振中基于对书法作品中时间和空间共生这一基本特征的思考，为书法的形式构成建立了一套新的分析工具，并运用它对笔法史、章法史、书法与绘画基本性质的比较等重要课题进行深入剖析。

此外，作者对书法现象所引发的语言学、美学与哲学各领域的诸多问题进行了讨论，由此而将书法引向一个更加广阔的思想领域。

<<书法的形态与阐释>>

书籍目录

前言
初版前言
线的艺术
书法作品中的运动与空间
运动与情感
卷与轴
关于笔法演变的若干问题
章法的构成
在第三维与第四维之间
八大山人书法与绘画作品空间特征的比较研究
黄宾虹书法与绘画作品笔法的比较研究
形式与表现
书法的表现特征与当代文化中的书法艺术
题材·意境·生活——《黄州寒食诗帖》的一点启示
书法艺术的哲学基础
艺术的泛化——从书法看中国艺术的一种重要特征
感觉的陈述——对古代书论中一种语言现象的研究

<<书法的形态与阐释>>

章节摘录

自我约束的传统习俗如果每个人都认为其他人都会走右边，那么大家都会走右边。如果在听音乐会时每个人都认为别人不会在演奏间歇鼓掌，那么基本上就没有人会在这时鼓掌。多数单行道标志不需要警察来执法，在这里指挥人们行为的——或者说提醒人们行为的——就是自我约束力量。许多法规具有这样的特征，无论这样的法规是好是坏，有总比完全没有法规强；通过人们的预期实现的习惯是非常有用的。（想一想如果我们生活在一个没有字母顺序的时代，该是多么糟糕的事情！）但是自我约束力量有时候也会误导人们的行为。一个糟糕的单行道系统与一个良好的单行道系统所产生的自我约束力可能是一样的。男人和女人、自人和黑人、学生和教师、雇主和雇员之间存在的细微差别也是很强的自我约束力，尽管有时候他们的一方或双方不喜欢这种传统，但是只要明显的例外并不存在，这种情况就会一直延续下去。

发明交通信号的人一定有化繁为简的天赋。他认识到在两条街道的交叉处，因为人们互相影响而会出现混乱和时间损耗；也许出于个人的经验，他发现行人的自律和相互礼让无法解决这一通行问题。在这里，即使那些很礼貌的人也会因为相互等待而耽误时间。而一旦人们对自己过马路的时间判断错误，就会引起碰撞事故。

他以高度的概括性将所有行人分成两组，一组行人是东西向的，一组行人是南北向的。他把交通问题转换成了一种交互模式。人们过马路时不需要买票，不需要时间表或者事先约定。所有必要的指令都简化成了两种信号：绿灯和红灯；在这个十字路口平面的所有行人都能看见信号；一个简单的信号转化机制就能控制两组交通灯。不需要事先的计划安排，对信号灯和行人都不需要和其他活动进行统一协调，甚至也不需要执行：一旦行人习惯了交通灯的指示，他们就知道，逆交通流而行是很危险的。交通灯创造了一种秩序，不遵守秩序就会受到惩罚。同时交通灯对每个人都是不偏不倚的：它们不对行人区别对待，也不会因为给予某些人好处而伤害另外一些的感情。社会管理者可以从交通信号灯的例子中得到很多启示。交通信号提醒我们，尽管计划管理往往与控制联系在一起，协调通常才是关键因素。人们需要根据他人的行为，在正确的时间做正确的事情。事实上，人类社会最具有创造性的一种计划，有可能就是把时钟和日历进行统一的机制。我不用每天早上起床时都把时间拨到零，并让它按照十进制运行一整天。我的表和你的表所显示的时间是一样的， ……

<<书法的形态与阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>