

<<人形软件1灵魂上载>>

图书基本信息

书名：<<人形软件1灵魂上载>>

13位ISBN编号：9787300141657

10位ISBN编号：730014165X

出版时间：2011-8-25

出版时间：中国人民大学出版社

作者：谭剑

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人形软件1灵魂上载&gt;&gt;

## 前言

有些人的人生，要在死后才变得精彩，甚至，真正的人生要在死后才正式展开。

可惜，他们在生前往往并不知道。

“解开全息立体图的图像密码在哪里？”

”李志健还不知道自己的生命已所剩无几。

不是以年计，不是以月计，甚至不是以日计或以小时计，而是以分钟计。

他被套上头罩，肚子被狠狠打了两拳后，一口气好不容易才提得上来，反问：“什么图像密码？你说什么？”

”“图像密码就是密码，用图像方式表示。

”两个巴掌又掴到李志健脸上。

“不用解释，这小子在装蒜。

你不快说的话，我们就把纳米机械人注射进你体内，它会侵袭你脑袋，叫你乖乖听话。

”另一人又道：“纳米机械人是高科技玩意，很贵，我们有比较便宜的方法：给你打毒针，就是美国政府在关塔那摩湾海军基地给恐怖分子打的那种。

我相信到时你就会老老实实地全盘托出，不再闹别扭。

不过，这针有很多后遗症，你要不要听？”

”李志健觉得当下发生在自己身上的事简直超现实得像电影，有点叫人难以置信。

才不过十分钟前，他还在上学途中，正阅读投射在眼镜镜片上的早晨新闻，当他正在学习这种边走路边看新闻的本领时，一架灰色小货车突然从横街冲出，两人从车门跳下来，动作很快很利落，活脱就是黑帮分子的架势。

李志健暗叫不妙，准备转身便逃之际，身后又不知从什么地方冒出两人，都穿了一身黑衣。

他肚子吃了两记老拳后，四人“同心协力”用很熟练的手法把他迅速抬进车里，再给他套上头罩，绑起手脚，然后展开盘问。

被捕过程前后大概不用半分钟，速度甚快，他连他们的容貌也没看清楚。

他感到货车正在慢慢行驶，只听见车上的人说：“大家都是跑江湖，我们先好好说清楚。

这话我只说一遍，你仔细听好了。

”说这话的人声音沙哑，口吻不急不缓，一听就知道是首领的角色，狠角色，叫李志健想起曾志伟在电影《无间道》里饰演的韩琛。

就在李志健以为“韩琛”要说“一将功成万骨枯”那句经典台词时，岂料听到的却是：“我们只是受人钱财，替人消灾，和你并无过节，不想向你严刑逼供，虽然我们是专家，熟悉好几百种虐待方式，但整个过程很浪费时间，你也要白受皮肉之痛，何苦呢？”

只要你告诉我们图像密码，确定没错后，便马上把你放走，绝不和你为难。

你明白没有？”

”这种烂对白李志健不知在电影里听过多少次，他记得几乎每个听话合作的人都没有好下场，大部分被杀人灭口——不是从背后开枪，就是给装在麻布袋里丢进大海喂鱼。

——不，海里已没有多少鱼了，你抛尸体下去，只不过是污染海洋！

——托电影之助，现在跑江湖的，不论是老叔父还是小混混，都会讲几句锐利的台词，有些对白更不比电影上的差，就是不再讲道义！

李志健还没来得及抗议，一股巨大的冲力突然向他袭来，一阵天旋地转后，他给抛到地上，两件不知名的巨物猛烈地砸在他身上，体内马上有什么东西裂开似的，叫他痛人心脾，只得发出低沉的呻吟。

他也隐隐发现，刚才还在开动的车子，如今已停了下来。

——看来刚才小货车遭撞倒，翻了好几圈，如今应该躺在马路上动也不动。

——实情是不是这样？”

他无法好好思考，脑海里唯一的想法就是趁机逃走，这是大好机会。

然而，他感到胸口一阵剧痛，痛得前所未有的。

他自忖肯定受伤不轻，别说手脚被绑，就算没绑，他也未必能自由活动。

## <<人形软件1灵魂上载>>

他深呼吸时，更感痛苦加剧。

渐渐地，呼吸变得益发困难。

生命，好像悄然流逝……不可能这样，他不应该这么快就死去，在以他自己为主角的故事里，才登场二十年，是刚准备大显身手的大学生，家里也还有事业尚未完成。

如果以一部九十分钟长的电影来计算，按内容比例他应该才不过出场了十分钟，故事不过刚刚进入正题。

他暗叫不妙，想爬起身来，可是实在不行，他感到身体力气已全失。

——怎会变成这个样子？

难道我真的要就此死去？

！

他隐约听到不知是救护车还是警车的笛声时，已失去知觉。

救援人员花了二十分钟才打开变了型的客货车车门。

车内六人皆受重伤，四人已停止呼吸，其余两人在送院途中伤重死亡。

案发现场是港岛西环的高架天桥往湾仔方向，撞向客货车的是经改装的保时捷跑车，身价过百万。

全港只有不足十架同一款式的车。

司机的尸体锁在扭曲如废铁的车身里，脸容已烂至难以辨认……宁志健理应丰盛的生命，在二十之龄结束。

幕提早落下。

既急促，又突然。

他死得很不安宁，也死不瞑目。

毕竟，他还不知道，有些人的人生，要在死后才变得精彩，甚至乎，真正的人生要在死后才正式展开。

可惜，他们在生前往往并不知道。

人死了，不代表他的故事从此结束。

宁志健的人生会在另一个世界延续。

## <<人形软件1灵魂上载>>

### 内容概要

人类的网络依存症将会愈来愈严重 只有人形软件才可以拯救我们。

“我”，是一个人形软件，主人的网上分身，经过1000小时的学习后，变成主人在网络世界里的“代理人”（software agent）。

“我”的“杀手级应用”（killer application）就是代替主人和网络配对公司的速配情人见面。

此外，在他睡觉时，还要通宵顶替他接力网络游戏的角色；并结交计算机黑客、网络间谍和其他人形软件，甚至当今最大新兴宗教魔神教的陀主。

一天，网络恐怖分子发动恐怖袭击，害“我”差点掉进网络黑洞里解体 这一切竟莫名其妙冲着“我”而来 唯一自救的方法，就是逃出网络，上载“灵魂”到真实世界！

## <<人形软件1灵魂上载>>

### 作者简介

谭剑，香港出生，英国伦敦大学计算机系毕业，布拉福特大学企管硕士。

曾任程序设计、系统分析及项目管理等工作，并开设顾问公司。

2007年起以一年一奖的速度在台湾连摘4个具指标的小说奖 《免费之城焦虑症》获“倪匡科幻小说奖”（佳作）；《黑夜旋律》入围华文出版界奖金最高的“九歌200万长篇小说奖”最后4强；《轮回家族》入围“岛田庄司推理小说奖”复审；《肉体窃贼》获“可米瑞智百万电影小说奖”第2名。

擅长运用网络、科技、文化及商业等趋势，描绘逼真无比的近未来都会，让读者预视一个极有可能成真却不一定喜欢的世界，而个中的浮世男女和人性幽微，往往才是高潮戏码和重点所在。

另著《虚拟未来》、《换身杀手》及《1K监狱》，全部皆在港台两地出版。

<<人形软件1灵魂上载>>

书籍目录

人物简介序·意外的死亡第一部·铜锣湾我·无尽的逃亡暗影·无尽的追杀东亚之狼·疾风与狼天照·模特儿天照·狮子银行第二部·日记杀机我·Lin·旺角日记·拯救老店日记·收购日记·回复唐楼·消失的门暗影·追踪第三部·非人变数天照·丧尸我·演化暗影·炸东亚之狼·不杀魔神教·蝶神第四部·全面变脸天照·警局我·地狱天照·飓风日记·试食天照·推算我·地狱开门天照·意外第五部·不能杀的人和人形软件暗影·迟到东亚之狼·调查天照·成田快线东亚之狼·布局第六部·村上春树我·村上中毒暗影·拆除我·来记面家日记·餐厅管理程序我·机会第七部·变招我·后着暗影·狙击天照·厂内天照·抗敌我·上身暗影·千门天照·希望我·冲突天照·三十二第八部·变身东亚之狼·收获我·真正复活东亚之狼·苏黎世天照·报复男人·来记面家我·替身的替身访问后记·人形软件说明书简体版后记

## &lt;&lt;人形软件1灵魂上载&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一阵警号声把我的思绪从回忆里拉回来。

有人跟踪我，而且不怀好意。

反侦察程序有时敏感过度，会发出误警。

我特意在几条大街绕了一圈，穿过好几条人来人往的繁华大街，还是无法甩掉身后那个披黑衣且看不清容貌的男人。

这家伙愈逼愈近，我身上好几个反侦察程序同时指出这个来历不明的“人”，全部标示为红色最高警戒级别。

即使我只在绕圈，对方也一路追随，而且愈来愈毫不掩饰地跟踪，简直明目张胆得惊人。

我不知道对方是什么东西，是有人类在背后直接操纵，还是像我般只是人形软件要听命于主人，或者是两者皆非的人形炸弹黑客程序？

没有广告程序可以骗过我身上的侦察程序，但此时连它们都无法参透黑衣人，只知道是一个比推销公司的广告程序更讨厌的东西紧贴我背后不放，不但不怀好意，而且还怀有敌意。

我头也不回，穿过在实体世界里是铜锣湾地标的时代广场，经过那些曾经存活过也消失了，但见证了铜锣湾“日治时代”的百货公司如大丸、三越和松板屋，还有从未进驻过香港的高岛屋和纪伊国屋书店，身边擦过成千上万真人假人。

侦察程序警告：对方似乎有异动，请准备。

准备什么？

反击吗？

我开始后悔怎么不添置些像样的武器。

我现在身上只有最简单的攻击武器，也就是路人甲乙丙都有的那些普通不过的阳春程序，反击个屁！

不过，我身处的是网络世界里的铜锣湾，是集电子商务、玩乐、投资于一身的黄金地段。

每英尺地价不逊于真实的铜锣湾（或者说真实版已今非昔比，连网络版也不如，但和“网络·上海”仍相距甚远）。

一个网络炸弹如果爆炸，必然引起网络塞车、交易停顿等大灾难。

是以网络保安异常严密，强大兼密不透风。

没有黑客会不顾后果贸然发难，也不可能轻易得手。

可是身上几个侦察程序再次同时发出危急警告。

在牛肉面、整容手术、股票必胜法和完美情人配对等林林总总的广告形成的招牌森林下，我再次注视黑衣人时，只见对方扬手，向前一掷。

——太快了，根本看不清楚。

其势之快，简直就像武侠小说里常见的无影手。

一道红光随即朝我射过来。

再定睛细看，发现这道光像充气般正在增大，很快变成一道光柱，不，是个硕大无比的红色光球，几乎比网络世界里的假太阳还要巨大。

很多人也同时举目观看，好比欣赏百年难得一见的天文异象。

不错，这种状况，不论在真实世界还是网络世界都是奇景。

可是，很少人意识到危险，也许他们只会视之为另类的街头推广活动。

我猜想接下来会发生什么一回事：光球愈变愈大，最后向我滚过来，就像《夺宝奇兵》那类冒险电影里常见的场景般。

可是，我猜错了。

光球没有滚过来，而是发出一声巨响后爆开。

爆出来的有好几十头猛兽，如狮子、老虎、野狼、黑鹰……等濒临绝种的动物，还有麒麟、龙、火鸟等超现实的动物，一起发出怪异之至的叫声，向我扑过来。

虽说命悬一线间，但我毕竟不是人类，而可以多任务作业，同时运算多个程序，思想也可以开小差。

我难免想，即使身处的是网络世界，但这种攻击手法未免太漫画化了，不够一本正经。

## <<人形软件1灵魂上载>>

打斗这回事，随时涉及生死，应该严肃看待，不是吗？

不过，定睛一看，百兽空群而出，所到之处，其后尽是一片阒黑虚空，连个骨架或者别的什么也没剩下来，我便不敢看轻，更不敢小觑。

天知道掉进那虚空后是一个怎样的世界？

！

整个铜锣湾马上陷入一片混乱，人和程序相继逃亡。

网络铜锣湾难得如此“赶客”！

我更加不敢怠慢，马上拔足狂奔，幸好不到十步就是转角，于是我趁机急急改变方向，闪进一条巷子里。

再回头看时，只见百兽几乎与我擦身而过，它们一直向前冲，跑到好远好远。

眼见刚才还人来人往的大街，就此消失在虚空中，什么也没有剩下来。

老天，是什么一回事？

！

真是诡异得不得了。

这群怪物的攻击真是冲着我而来吗？

我只是个平凡不过的人形软件，我主人也只是个平凡不过的年轻人。

一阵怪叫又慢慢逼近，像要笼罩整条街。

是的，百兽刚才不错是向前冲，但其中一头竟然转向，去而复返，走斜路，衔我身影追来，大群禽兽于是马上又改变方向，紧随其后。

——他妈的，是什么回事？

它们真是冲着我而来！

我一时间也实在说不出那头猛禽的名堂来，似鹰，但体形大得多，全身着火。

我的记忆库跳出“火凤凰”的条目。

它一双像要看透我的眼睛，虽然没射出死光，却紧盯着我不放，叫我感到浑身不舒服。

我又拔足逃跑，可是它们也一直从后追赶，而且以高速愈逼愈近。

我前面的人也惊恐不已，如潮水般向前涌。

据我体内的程序估计，我再走不了二十步就会被吞噬。

我绝不能被这群动物践踏，或者追到。

我集中火力到双腿上，并切入了三倍速的加强模式（turbomode）奔跑，但双脚比起猛禽的双翼可慢得多了。

幸好，前面就有一道光栅，一道可以通往网络世界任何地方的光栅。

就像多啦A梦的“任意门”。

我和光栅之间堆塞了七个人，七个高矮肥瘦各不相同的男男女女。

他们也察觉危机将至，但反应显然比我慢得多。

为求自保，我暗暗念了声“罪过”后，用尽全身力度向前猛冲，压过那七个人的上半身——反正他们也不会给压扁，而且他们即使死，也能复活。

我的情况就复杂得多了。

时间有限，此不赘言。

我抢进光栅时，已闻耳后生风，猛回头，映人眼帘的，是一幅惊骇无比恍如末世的景象：街上的一切人景事仿佛给一个巨大的黑洞吞噬。

剩下的，是最虚无的虚空和一无所有。

人类文明。

至此告一段落，从宇宙这一宏大的舞台退场。

我是见证历史终结的最后一人……很快，我眼前一片全黑。

不是猛兽来到跟前，而是我的身子准备撕裂、分解成数以亿计的位，好让光栅传送到别的地方。

只要尽快离开就可以了，去什么地方都行。

传送准备开始。



<<人形软件1灵魂上载>>

一切吞噬已暂时离我而去。

## <<人形软件1灵魂上载>>

### 后记

谢谢世界华科幻协会颁了星云奖的最佳长篇科幻小说奖给我。

2010年我上成都出席颁奖礼，见识到内地科幻界人才济济，除了作者和编辑外，还有学者、粉丝团、专职的封面设计师等各个环节互相配套，构成一个完整的产业链，叫我好生羡慕。

如果说还有什么欠缺，就是最后变成电影这一环。

众所周知，华语电影最欠缺的类型，也就是科幻电影这一版块。

而我打从写《人形软件》这故事起，以悬疑复杂的架构，加上画面感，并设计成三部曲的结构，就是以拍成电影为最终目的。

不用说，要把这么一个系列变成电影，不可能一步到位，除了资金，更欠缺的，是人才，恐怕要好多年后才能实现。

希望《人形软件》能变成电影，不只是我的心愿，也是不少香港读者的期望（见诸他们的读后感！），我乐见其成。

感谢刘慈欣和韩松两位科幻大家为我写推荐词。

我在上世纪90年代的《幻象》科幻杂志上读过韩松老师拿下首届世界华人科幻艺术奖的名作《宇宙墓碑》，印象很深刻。

那时我还是小读者，没想到差不多二十年后竟有缘在成都见面。

同一天，我还和刘慈欣老师见面。

《三体》的宏大和完整度叫我瞠目结舌。

内地和港台两地在科幻创作上的取裁和着力点大不相同，可以借鉴的地方实在太多，非我这篇后记所能盛载。

谢谢《科幻世界》杂志的副总编辑姚海军兄答应让本书冠上“科幻世界杂志推荐”的字眼。

这八个字对我来说意义特别重大。

我早在十多年前已投稿往《科幻世界》，并蒙青睐在1998年4月号刊出以体育为主题的《渐近线》。

当年我在香港见过时任领导杨潇女士。

去年我们在成都再见，没想到一晃已十二年，我也从青年变成了中年，自是感慨不已。

谢谢天窗中国的同事，努力让我能正式在内地出书，也让我更了解内地的出版状况和网络生态。

我写作本书时，考虑到当代人的节奏和阅读的步伐都比较急促，是以在文字上比较精简，情节发展也较快。

为保留香港特式，我在简体版的内容和文字上都只做了很轻微的修改，纯粹是补漏。

## <<人形软件1灵魂上载>>

### 媒体关注与评论

一部引人入胜的小说，精彩描述了两个神奇世界，在虚拟与现实间充满令人难以置信的惊悚和震撼，赛博朋克科幻的顶峰之作，科幻魅力淋漓尽致的展现。

——著名科幻作家刘慈欣《人形软件》的一大价值，就是它在中国文学中少有地展呈出了一个后现代的、反乌托邦的香港，这本身彰显了这部作品的独特意味和现实批判性，也很大程度上反映了港人当下的心理和关切，它倒更需要引发内地人们的关注和思考。

——科幻作家韩松《人形软件》采用了畅销小说的写法，情节性颇强，时时引着你读下去，其中对未来网路及灵魂上载的描写亦别开生面。

它不仅展现了我们的替身在网路世界的传奇冒险，展现了虚拟生命对真正人生的渴望，更难得的，还让我们感受到了一个香港作家对传统文化的款款深情。

谭剑先生尊香港科幻泰斗倪匡为师，他站在老师的肩头，将香港科幻又向前推进了一步。

——星云奖颁奖词《人形软件》以精密设计的犯罪为主轴，贴近“推理科幻小说”这个类型，故事的铺陈，完全符合“情理之中、意料之外”这个金科玉律，而且对网络世界发展刻画入微，显见是个中老手。

谭剑的小说，精华内敛而又神采迸现。

随便翻开一页，就能吸引你看下去，是科幻小说中的杰作。

著名小说家 倪匡

## <<人形软件1灵魂上载>>

### 编辑推荐

《人形软件01:灵魂上载》：作者用冷静而娴熟的笔墨，描绘了一个金钱统治一切的垄断资本主义社会，香港成为了财富全球霸权下的一个小角色甚至一个配角。

未来的香港，人情冷漠，诚信丧失，充满背叛，到处黑吃黑，恐怖袭击不断。

人们对生活深怀厌倦，对社会大为不满，宁愿离开现实世界而投进网络世界，从“网络依存症”演化而成的新兴宗教组织，已成为未来最严重的社会问题之一。

它传递的价值观，不独对于香港，而也应令中国乃至整个世界警醒。

刘慈欣，韩松倪匡，联合推荐。

《科幻世界》杂志推荐，首届全球华语，科幻星云奖，最佳长篇小说奖，有些人的人生，要在死后才变得精彩，甚至，真正的人生，要在死后才正式展开。

可惜，他们在生前，往往并不知道。

<<人形软件1灵魂上载>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>