

<<无调性文化瞬间>>

图书基本信息

书名：<<无调性文化瞬间>>

13位ISBN编号：9787300153124

10位ISBN编号：7300153127

出版时间：2012-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：杨小滨

页数：390

字数：401000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无调性文化瞬间>>

内容概要

从思想随笔到时代观察，从写作理念到文本批评，从诗歌、小说到音乐摄影，从汉语作品到西方经典，从小众文学到大众文化，《无调性文化瞬间》汇集了杨小滨以诗人、摄影艺术家、评论家、理论家等多重身份的不同视角撰写的短篇随想、论述、访谈和演讲。

《无调性文化瞬间》以跨越了太平洋两岸和海峡两岸的宏观视域，在形式、观念、语言、心理等不同层次上对当代文化从20世纪80年代以降的诸多方面提供了丰富的感性观察与理论剖析。

<<无调性文化瞬间>>

作者简介

杨小滨，生于上海，耶鲁大学文学博士。
历任上海社会科学院、美国密西西比大学、台湾“中央研究院”教授、研究员等职务。
曾任台湾《现代诗》、《现在诗》特约主编，《倾向》特约策划，中国教育电视台《艺术争鸣》栏目主持人、策划。
有论著《否定的美学——法兰克福学派的文艺理论和文化批评》、《历史与修辞》、《The Chinese Postmodern》等，诗集《穿越阳光地带》、《景色与情节》、《为女太阳干杯》等。
近年在北京和台北举办了个展“后摄影主义：涂抹与踪迹”。

<<无调性文化瞬间>>

书籍目录

第一辑 笔记/随想

副词：笔记十二则

音乐—政治—哲学断想

今日阿多诺关键词

语言的放逐

恢恢互联网

后摄影主义关键词

穿越阳光地带：经验(与)批判的旅程

我的名嘴生涯

寻找见证者：“国际文坛尤利西斯

报告文学奖”评奖侧记

李白与后殖民主义

最漫长的演讲

台北故宫乱弹

诗人之交醉如酒：闲说芒克

大隐隐于游：蔡天新印象

君子汉子胡子痞子等等

上海生煎吃法指南

蟹黄蛋：一道精美修辞

我的娱乐排行

哦，你在吧里泡得那般沉溺，那般轻薄，那般暧昧

聆听《我的太阳》的十三种方式

古稀之年的喜剧男高音

第二辑 文化/影像

(被挤出而畅饮的)酸酸乳女声与看客的权力幻觉

芙蓉/浮容：犬儒时代的崇高呕像

我们什么时候能够不再怕恶搞？

谁杀死了黛安娜？

疯子，狂人，真假鲁迅

作为真实域的挫败

满篇尽见门修斯

男子汉崇拜，法和奴性意识

奥运开幕式：暴力美学与幻象政治

一只后现代的戏谑馒头噎住了现代的崇高喉咙

《红高粱》：诗化的人性及其悖谬

《英雄》：反讽及其不满

作为符号化超我的主流影像

以快感的名义：超我露出峥嵘/狰狞面目

阳光下的标本：张晓刚

废墟与启示：吴山专

革命/消费快感：王广义

咧笑的幽灵：岳敏君

脸谱化的欢快：曾梵志

<<无调性文化瞬间>>

呐喊或哈欠：方力钧

周墙陶艺的泥巴美学

第三辑 诗学/诗论

幽灵主义写作

阶级的诗，革命的诗

语言包装或诗

一边秋后算账，一边暗送秋波

关于诗歌的先锋意识

关于诗歌与身体

关于60年代出生的诗人

作为现代性幽灵的后现代：当代诗歌中的城市寓言

说得比唱得还好听：当代诗歌中的叙事与抒情

有关两岸诗的随想

论两岸当代诗的几个核心问题

当诗穿上了谜语的戏装

众皆革命，我独恍惚：读陈建华60年代诗作

如何面对自身的反面：孟浪诗论

一个孟浪在天上飞

主体的痛感：读雪迪诗集《亮处的风景》

冬日之旅：读零雨诗集《木冬咏歌集》

深渊与鬼魅：读零雨诗集《我正前往你》

间隙的魅力：读陈育虹诗选《之间》

第四辑 文学/写作

从修辞化的历史到历史化的修辞

反语言：先锋文学的形式向度

先锋主义：语言中的政治

超越现代主义

纯文学与使命感

走向后主体的文学

世界文学语境下的中国后现代

作为外国文学的中国当代文学

佯狂或反讽杂耍：读徐晓鹤

戏谑化的冷酷：读洪峰

醉或醒：评一种陌生的小说意态

飘零在传统与后现代之间：台湾当代文学管窥

拓荒者·祭司·炼金术士：读艾略特

《四个四重奏》

迷宫与沟壑：卡尔维诺小说中的后现代主体

第五辑 访谈/对话

诗歌中的现代主义和后现代主义论辩

一个多重身份的诗人

诗歌执照的掠取者

来龙去脉

我对这个世界的关系是反讽的

“后诗意”的由来

一座充满创造力和诗意的城市

后摄影主义：踪迹与涂抹

<<无调性文化瞬间>>

<<无调性文化瞬间>>

章节摘录

这样的叙事策略体现为卡尔维诺提出的“晶体”写作，亦即在貌似单一的叙事内折射出各异的叙事光谱，这个光谱所铺展的已经不是一个孤立的画面，而是将不同色域拼贴在一起，或者说，是把叙事的碎片组合成一个多面的立体。

因此，卡尔维诺的叙事主体也不是单向、全知的现代主体，而是碎裂、多重、互为扞格、互相映像但又无法同一的后现代主体。

《分成两半的子爵》当然透过被炸弹炸成两半的梅达尔多直接展示了“整一”个体的分裂面貌，一半是邪恶，一半是善良。

不过，这并不是一次均衡的分割：善良所遭遇的困惑往往显示了善举的霸道、压迫（甚至被说成“好人比坏人更糟”、“加重了别人的不幸”）以及纯粹道德的脆弱虚幻、违反人性，而强大的邪恶反倒对于人性有更深入的认识。

《不存在的骑士》则塑造了一个空缺的主体：阿季卢尔夫只有一具铠甲，却没有肉身，甚至在没有口舌的境遇下依旧认真地用刀叉摆弄面前的菜肴，在缺席的状态下执行着主体的功能。

小说《如果在冬夜，一个旅人》的主人公不再是具有某种自主性的人物个体，而是依赖于本篇文本的读者，但却因为本篇文本的残缺，与女主人公（女读者）不期而遇，并且纠结到其他的文本中去。

也可以说，小说的男女主人公只在文本的网络里产生意义，是被残缺的文本牵引的人物。

男读者和女读者在第二人称“你”和第三人称“他”或“她”之间游移不定，而在第一个故事《如果在冬夜，一个旅人》里，“我”一开始就告诉读者：“小说的主人公名字是‘我’，不过除此之外你还一无所知。

”这个“我”究竟是谁，小说并未做出明确说明，或者说，这个叙事主体可以是随意的任何人。

而用“你”来指称小说中的人物（男/女读者），引发了卡尔维诺小说真正读者的参与感，甚至不同读者会以不同方式与作为小说人物的男女读者产生认同。

另一方面，叙事进程中的人称变幻又显示出主体在符号连环中的缺失、递进和无常。

实际上，既然人称是可以更换的，主体的位置也就不再是固定不变的了。

.....

<<无调性文化瞬间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>