

<<绘画>>

图书基本信息

书名：<<绘画>>

13位ISBN编号：9787301015469

10位ISBN编号：7301015461

出版时间：1996-6

出版时间：北京大学出版社

作者：王庆生

页数：259

字数：177000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书主要从东西文化艺术的相互影响与融合这一宏观视角，探讨了中国绘画的历史沿革。全书采用了比较美学的方法，剖析了中国绘画在不同发展阶段形成的艺术特色，以及整体的审美特征，特别是对中国绘画艺术与外来文化的作用与反作用进行了考察。本书论述角度新颖，既有一定的理论性，又有较为丰富的资料，并配有精美图片，有助于读者了解与欣赏中国绘画艺术。

作者简介

王庆生，江苏省南京市人，1943年生于湘西永水，1960年考入浙江美术学院，学生期间曾发表、出版过速写、中国画、油画等。

毕业后从事报社编辑、记者工作，发表、出版过散文报告文学、短篇小说和长篇小说；1985年后开始发表绘画美学方面的论著，其中有《新时期绘画美学思潮

书籍目录

总序引言第一章 古代非自觉的融合 第一节 本土的开拓——东西南北艺术的交汇 本土的东西交接 本土的南北交汇 第二节 旧大陆的凿通——本土绘画与外域 绘画的融合 依附中渗透 冲突中变化 交融中发展 第三节 艺术格局上的变动 混合样式 嫁接样式 中土样式 第四节 艺术气质上的变化 哲学意味：空灵 意象趣味：自然 风格特征：个性主义 第五节 历史的高峰——文人画的出现与成熟 第六节 历史的启示——“大神”精神第二章 近代不同回避的冲撞 第一节 主动的西方——罗可可到现代主义 华美的东方 形式的东方 精神的东方 第二节 被动的东方——郎世宁到海派 无韵的西方 科学的西方 极端的西方 第三节 历史的难题——东西绘画的内在冲突 泛我精神飞扬与个体精神自由“空”的意境与“有”的实相 整体洞察与形式反握 第四节 历史的新困惑——东西表现性绘画的差异 无意识的人格表现也潜意识的本能渲泄 向心的平衡与离心的极端 纵向深入与横向拓燕尾服第三章 冲撞吉的抉择 第一节 历史的危机 第二节 艰难的探寻 第三节 特殊的道路——写实主义 第四节 大师们的足迹 第五节 近代历史的启示第四章 当代的选择——“寻根”和“西化” 第一节 全方位选择的态势 第二节 “寻根”中的“西化” 第三节 “西化”中的“寻根” 第四节 选择的坐标——中西绘画艺术上的结合点

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>