

<<中国现代书法史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代书法史>>

13位ISBN编号：9787301031827

10位ISBN编号：7301031823

出版时间：1996-12

出版时间：北京大学出版社

作者：朱仁夫

页数：549

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代书法史>>

内容概要

该书分上下编，上编六章，下编九章。

上编阐释现代书法一个多世纪发展之脉络，下编叙说九位书法大家：吴昌硕寝守石鼓、康有为长于碑版、于右任标准草书、沈尹默继承帖学、毛泽东倾意纵草、曹秋圃重视师承、吴玉如宗法二王、林散之透现灵逸、沙孟海闻名题榜。

在一个半世纪里，诸位大家先后纵横驰骋，各显千秋。

此外，还论述了杨守敬、沈曾植、张裕钊、曾熙、李叔同、台静农、王遽常、谢无量等的书法成就。因有“生不立传”的惯例，该书对于至今健在的书法大家只好在“后论”中简述一二，如瘦硬通神的启功、标举“经系”的王学仲、教书育人的欧阳中石、笔走龙蛇的沈鹏等名家、大家，真是数不完，说不尽。

此著上编阐述书法史迹，下编传系书法大家，纵横交织成现代书法的斑斓图画，由此也奠定了它的学术性、科学性。

背靠社会政治史，凸现书法艺术史。

中国现代书法史一直背着中国近现代社会政治史，鸦片战争后社会转型的困惑与彷徨，戊戌维新、辛亥革命的激进与喜悦，民族危亡时期的救亡与图存，“文化大革命”的破坏与阻滞，改革开放的复兴与奔涌，都在现代书法的演进中打下了烙印。

但是，著者别出心裁地处理了政治史与艺术史若即若离的关系。

将中国传统史学的编年、纪传、记事结合在一起。

此著上编的史论，以年代为顺序，下编的“人论”，则采记传形式，后记中的问题专论，用的是记事体。

而且，不论叙史、记人、述事，均以理性论说贯穿，“弥纶群言，精研一理”，加强了此著的立体感，提高了此著的学术品位。

文字参以图录，图录潜说文字，图随文走，文以图证。

此著文字近20万，图录约800幅，文字图录交相辉映，互为诠释。

<<中国现代书法史>>

书籍目录

赘言上编 第一章 困惑与求索 两难选择 苦痛滋润 现在阐释 杨氏旋风 碑学大厦 第二章 回归与维新 硬笔出现 书法与维新 考古重大发现 书画斋社 第三章 存古与蜕变 科举寿终 国粹保存 新文化运动 书画社团与学校 第四章 救亡与破壁 救济国难 拯危书画 耀彩西欧 草书社与书学会 第五章 复兴与式微 名迹归赵 两岸初兴 兰亭论辩 文化阻滞 单向复兴 第六章 突变与踌躇 民众登台 现代书派 书协领衔 书论高扬 法古承师下编 第七章 石鼓大师吴昌硕 寝抱石鼓 兼善行隶 刻印第一 第八章 碑学首领康有为 转益多师 碑论高远 康体风范 第九章 草书标准于右任 第十章 帖派旗帜沈尹默 第十一章 诗纵草狂毛泽东 第十二章 师传典范曹秋圃 第十三章 宗王巨匠吴玉如 第十四章 真灵奇逸林散之 第十五章 榜书第一沙孟海 第十六章 群星璀璨列名家后论补录：饶宗颐、李铎、陈维德主要参考书目

<<中国现代书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>