

<<文化与诗学（总第9辑）>>

图书基本信息

书名：<<文化与诗学（总第9辑）>>

13位ISBN编号：9787301058008

10位ISBN编号：7301058004

出版时间：2009-12

出版时间：北京大学出版社

作者：童庆炳，等 编

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化与诗学（总第9辑）>>

内容概要

《文化与诗学（2009年第2辑）（总第9辑）》主要对中国的文化与诗歌学作了深入的研究，具体内容包括《对“审美意识形态论”的再反思》《文学语言呈现的审美意识形态意义》《从语言与认同的关系谈“限制方言令”》《“真”的诉求：章太炎文论现代内涵探究》等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

书籍目录

“文学与审美意识形态”学术研讨会专辑实践是“审美”与“意识形态”结合的中介——对近期“文学审美意识形态论”质疑的三点回应对“审美意识形态论”的再反思“文学审美意识形态论”和理论创新文学语言呈现的审美意识形态意义从“形式的意识形态”理论审视文学审美意识形态论的合法性“审美意识形态”之我见读书锥指(上)“身是菩提树”的符号学分析从语言与认同的关系谈“限制方言令”道德和历史领域的善与恶及其对文学的启示“真”的诉求：章太炎文论现代内涵探究从“真事实”到“真情感”——曾朴创作观的现代转型“新文学”与“现代人”：《人的文学》的人文话语透视《文学、通俗文化与社会》导言《观众与艺术界》书评崇高美学与后现代性国家的文化问题——兼评王斑《历史的崇高形象》作为方法的日本鲁迅研究——以伊藤虎丸的《鲁迅与终末论》为中心

章节摘录

“文学审美意识形态论”的产生，还有中国特殊的历史针对性和特殊的历史文化语境。

1976年打倒了四人帮、结束了“文革”，中国进入了新的历史时期。

在解放思想实事求是的思想路线的指引下，否定了“以阶级斗争为纲”，实现了以发展生产为中心，在各个领域进行了拨乱反正。

在文学艺术领域，面临的是“文学是阶级斗争工具”的极“左路”线所带来的文学艺术创作百花凋零的局面。

这时，关于文学本质特性的理论探讨已经不是一个纯粹的理论问题，而是一个急需发展文艺生产力的实践问题。

如果坚持“文学是阶级斗争工具”，“文艺为政治服务”的僵化的理论观念，文学艺术必然是死路一条，因此历史选择否定僵化的理论观念，时代呼唤新的理论观念的出现。

正是在这种情况下，文艺学界在马克思主义的指导下，紧张地进行理论探讨，“文学审美反映论”、“文学审美意识形态论”也就应运而生了。

这些理论观念的出现固然同文学家的聪明才智有关，但归根到底它是时代所催生的，它是为新时代的文艺鼓与呼，为新时代的理论增添了春色。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>