

<<唐诗宋词>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词>>

13位ISBN编号：9787301059210

10位ISBN编号：7301059213

出版时间：2002-11

出版时间：北京大学出版社

作者：程郁缀

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词>>

内容概要

本书是教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材。

<<唐诗宋词>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 唐诗发展概述 第二节 唐宋词发展概述 第三节 诗体和词体的文学特征举要 第四节 关于分类选诗和诗歌分类研究 第二章 山水田园诗词论析 第一节 唐以前山水田园诗 第二节 唐代山水诗简论 第三节 唐代田园诗撷英 第四节 宋代山水田园词举要 第三章 友情送别诗词论析 第一节 重视友道的优良传统 第二节 唐以前送别诗歌简述 第三节 唐人送别诗赏析 第四节 宋人送别词举要 第五节 送别诗歌中常见意向分析 第四章 咏史怀古诗词论析 第一节 咏史怀古诗歌的含义和历史源流 第二节 唐代咏史怀古诗论析 第三节 宋代咏史怀古词论析 第四节 咏史怀古诗词的艺术特征 第五章 咏物诗词论析 第一节 唐以前咏物诗歌简述 第二节 唐人咏物诗论析 第三节 宋人咏物词概述 附录 一 岁寒三友——松 二 岁寒三友——竹 三 岁寒三友——梅 四 唐宋咏月诗词赏析 五 唐宋咏春诗词赏析 后记

<<唐诗宋词>>

章节摘录

一 大凡一种新的文学样式，总是先从民间生活的土壤中萌发嫩芽的。词，也不例外。

清代光绪二十六年（1900），甘肃敦煌莫高窟藏经石室被打开，遂昭示于天下的“敦煌曲子词”，被推尊为“倚声椎轮大辂”（朱孝臧《云谣集杂曲子跋》），这是词初期阶段民间创作的产物。其创作年代多无定论，大体以晚唐五代居多；但可以确定其中已有初盛唐时期的词作品。

敦煌曲子词作者阶层众多，作品题材广泛，“有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀”（王重民《敦煌曲子词集叙录》）等等。

从词体尚未定型、词风朴素率直、艺术上还比较粗糙稚拙、情调也相当健康爽朗等方面，既可看出词草创阶段的具体特色，又可证明处于开创时期的民间词的内容也是十分丰富的。

产生于民间的曲子词，早在盛唐时便引起了诗客文士们学习创作的兴趣。现存最早的文人词，学术界有一种看法（笔者也同意这种看法）认为是盛唐大诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。

其《忆秦娥》词曰：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月。

年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝。

西风残照，汉家陵阙。

”北宋词人李之仪（？

-1117）所填的一首《忆秦娥》词，自己标明是“用太白韵”。

词曰：“清溪咽，霜风洗出山头月。

山头月。

迎得云归，还送云别。

不知今是何时节，凌歊望断音尘绝。

音尘绝。

帆来帆去，天际双阙。

”可见在北宋神宗年（1062-1085）前后，李白的词便受人重视，并被作为唱和的对象。

作为文人词的辉煌开篇，这两首词在词史上特别引人瞩目；宋人黄昇的《唐宋诸贤绝妙词选》甚至尊二词为“百代词曲之祖”。

到了中唐，文人创作词渐成风气。

如果说《菩萨蛮》、《忆秦娥》是否为李白所作尚有争议的话，但到了中唐时期文人创作词则为不争之史实。

中唐张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等一批诗人，都留下了词作。

这些词体制比较短小，大都是令词，如《渔歌子》、《调笑令》、《忆江南》等等，但内容并不狭窄。

其中张志和的《渔歌子》五首，抒写隐逸情怀，词风清新平淡。

问世后和者甚多，流风远及扶桑，日本弘仁十四年即唐穆宗长庆三年（823），嵯峨天皇和皇女共写下十二首和词，不减唐人高处。

另外，值得注意的是白居易写了三首《忆江南》，其一尤为脍炙人口。

词曰：“江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南。

”他的好朋友刘禹锡也写了两首《忆江南》，其中一首曰：“春去也，多谢洛城人。

弱柳从风疑举袂，丛兰泡露似沾巾。

<<唐诗宋词>>

独坐亦含颦。

”尤其珍贵的是词人自己在词题下自注：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。

”这是词史上有关依曲填词的最早记录，标志着词体已由“选词以配乐”的萌芽形态，逐渐发展到“由乐以定词”的相对成熟的阶段；同时也开了文人以词唱和的新风。

.....

<<唐诗宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>