

<<东亚比较文学导论>>

图书基本信息

书名：<<东亚比较文学导论>>

13位ISBN编号：9787301068335

10位ISBN编号：7301068336

出版时间：2004-1

出版单位：北京大学出版社

作者：张哲俊

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东亚比较文学导论>>

内容概要

《东亚比较文学导论》是一部具有革新意义的比较文学教材，同时又是一本极具学术价值的论著。

与我们现在常常看到的比较文学教材不同，它并不泛泛介绍、讨论比较文学学科学理，而是从宏观和微观两个方面具体论述中日韩东亚三国比较文学的美学特质，为东亚比较文学研究探索出了一条具有可操作性的新途径。

该书的一个重要特点，就是整体研究的视角。

从事中日或者中韩文学关系史研究的学者，已经在中日、中韩或日韩文化与文学交流方面做了相当多的研究工作，但是，迄今为止还没有出现一部对东亚文学进行整体研究的著作。

《东亚比较文学导论》的出现填补了这一研究领域的空白。

作者从中日韩三国的文学与文化比较研究的角度出发，将东亚文学作为“东亚文化圈”的一个重要文化存在进行了考察，高屋建瓴地阐述、论证了中日韩文学与文化研究中的一些重要问题。

这一独特的研究视角，可以帮助我们看清很多从国别文学研究或者两国的文学研究所不能看清的问题。

就道教与日本文学的关系而言，如果仅仅进行双边文学与文化关系的研究，是无法揭示其真正的内在联系的，因为道教并非直接从中国传入日本，而是在公元7世纪后期通过韩国传到日本的，韩国作为中日关系的媒介发挥了不可或缺的作用。

而通过中日韩三国“三神山”的道教传说的研究，作者则从发生学的角度考察了这一意象的产生与演变，极大地丰富、完善了该意象的研究。

儒学也是通过韩国传播到日本的，而非直接由中国传入的。

韩国在接受儒学和道教文化时，根据自己的需要进行了第一次筛选；日本所接受的儒学和道教文化已经过了韩国文化的过滤，不可能不带上韩国文化的特点。

中日韩三国之间这种复杂的“三角关系”决定了在对这些问题进行研究时，绝对不能避开第三者而进行相对单纯的“两者关系”的研究。

这种整体性研究有效避免了在东亚文学比较研究中因为只知其一、不知其二而失之偏颇。

<<东亚比较文学导论>>

作者简介

张哲俊，出生于辽宁沈阳，毕业于北京大学中文系，获文学博士学位，现为北京师范大学文学院比较文学研究所教授，博士生导师。

曾为韩国国立丽水大学校客员教授、日本早稻田大学客座研究员、日本文部省京都国际日本文化研究中心外国人研究员等。

主要从事东亚比较文学的研究，著有《中日古典悲剧的形式——三个母题与嬗变的研究》、《中国古代文学中的日本形象研究》、《吉川幸次郎研究》、《中国题材的日本谣曲》等七部著作。

曾在《外国文学评论》、《国外文学》、《文艺研究》、《文学遗产》等主要的中外期刊发表中文、日文、韩文的学术论文数十篇。

另外还从事文学作品的翻译活动，有吉本芭娜娜的《厨房》、川端康成的《睡美人》等译作。

曾获中国社会科学院《外国文学评论》思源论文奖、孙平化日本学论文奖等。

<<东亚比较文学导论>>

书籍目录

序绪论 作为共同体的东亚文学上篇 东亚文化：汉文、儒释道与东亚文学第一章 汉字与东亚文学第一节 文学及其相关概念的产生与近代学术的建立第二节 汉字的东传与东亚文学的诞生第三节 音读与训读：东亚文学的奇迹第二章 中国文学、汉文学与母语文学的关系第一节 中国文学、汉文学与母语文学的界线与关系第二节 汉文学与母语文学表现力之争第三章 儒学与东亚文学第一节 儒学的传入与东亚文学的产生第二节 “诗言志”与东亚文学第四章 佛教与东亚文学第一节 佛教的东传与东亚文学第二节 “空静”：人与自然的唯美关系第五章 道教与东亚文学第一节 道教的东传与东亚文学第二节 三神山的传说与东亚文学下篇 东亚文学内部的比较研究第六章 东亚古典诗歌的形式第一节 东亚诗歌形式概说第二节 韩国时调的形式与中国六句体诗歌第七章 东亚古典小说的关系第一节 东亚小说形式概说第二节 中日长篇小说的早熟与晚出第八章 东亚古典戏曲的形式第一节 东亚戏曲形式概说第二节 日本能乐的形成与中国的戏曲第九章 东亚文学中的翻案现象第一节 翻案文学现象第二节 东亚文学中的母题与嬗变现象第十章 中国文学中的异国形象第一节 中国文学中的韩国形象第二节 中国文学中的日本形象参考书目后记

<<东亚比较文学导论>>

编辑推荐

《东亚比较文学导论》由北京大学出版社出版。

<<东亚比较文学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>