

<<美学与性别冲突>>

图书基本信息

书名：<<美学与性别冲突>>

13位ISBN编号：9787301081488

10位ISBN编号：7301081480

出版时间：2005-1

出版时间：北京大学出版社

作者：文洁华

页数：216

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学与性别冲突>>

前言

女性主义美学是20世纪下半期以来，在欧美兴起的一种美学思潮，它从性别冲突（性别政治）的角度重新审视西方美学传统，并在对它进行颠覆性的批判中表达女性主义的审美主张。

一般认为，女性主义美学并没有提出全新的美学命题。

但是，女性主义美学对于当代美学的发展是有价值的，因为它启发我们对一些重要的美学问题作进一步的思考：第一，女性主义美学反对传统美学以优美（阴柔）和崇高（阳刚）的二元对立来界定女性美和男性美。

它认为，这种二分法将人体的自然性别特征加以凝固化、本质化，实质上是将人体的社会属性（女性的从属地位和男性的控制地位）本质化为人体的自然属性。

它站在反叛的立场，完全拒绝传统美学对于女性美与男性美的界定。

它的这种主张显得有些偏激，但是它可以促使人们深入思考人体美的自然属性与社会属性的关系问题，因而是有积极意义的。

第二，女性主义美学认为，康德美学代表的西方美学传统，是建立在物质与精神、感性与理性、肉体与心灵相分裂的二元论的基础上的。

<<美学与性别冲突>>

内容概要

本书站在中西文化交接处的香港文化背景上对女性主义美学和文化理论进行反思和批判，第一次较为系统地把女性主义美学的基本观念、理论根源和文化背景展示给中国读者，力求以中西沟通的全球文化的视野，展开作者对女性主义美学的深度反思。

全书分为哲学篇和经验篇，哲学重点在于用女性主义理论的研究和分析，综合了女性主义运动从现代到后现代的诸多美学概念，探讨了女性主义审美理论的各种可能性和现实意义；经验篇重点在于对现当代几位重要的女性艺术家的艺术变革和个人命运的考察，这些具体经验的探讨不仅充实了女性主义文化理论和美学主张的论述，而且也从实践的角度表达了作者对女性主义的深刻同情和理解。

本书作者文洁华博士长期从事20世纪女性主义理论与文化实践的研究在这部著作中，她特别注重将女性主义理论主张及其实践状况结合起来考察，理论深厚，视野广阔，为我们提供了丰富而独特的研究范本。

<<美学与性别冲突>>

作者简介

文洁华，香港中文大学哲学博士，曾任哈佛大学燕京学院访问学者，现任香港浸会大会人文学科课程主任，宗教及哲学系副教授。

学术研究范围包括：中国美学、西方美学、新儒家哲学、女性主义哲学及美学、当代艺术问题及文化研究等。

工有学术编著及散文写作二十余种，学术论文多种

<<美学与性别冲突>>

书籍目录

序 哲学篇 自然观、知识论与美学 西方女性主义美学：发展与批评 西方哲学中的客体与性别意识 生态女性主义与儒家自然观 女性主义批评与孔子乐教 女性主义身体理论与孟子灵肉观 牟宗三审美经验论与女性主义美学 文化哲学语境中的女性主义反思经验篇 身心、身份与再现 美学与政治：中国传统的女体理想 性别、舞蹈与身体的政治 潘光旦论冯小青之影恋性心理 大众传媒中的一个女体的死亡 60年代后期的香港、女人、衣裳 后殖民时代的香港青年女性艺术

<<美学与性别冲突>>

章节摘录

插图：

<<美学与性别冲突>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>