

<<西方文学理论史>>

图书基本信息

书名：<<西方文学理论史>>

13位ISBN编号：9787301090060

10位ISBN编号：7301090064

出版时间：2005-8

出版时间：北京大学出版社

作者：董学文

页数：509

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文学理论史>>

内容概要

这是一部系统而简明的西方文学理论史，清晰而准确地描述和揭示了从古希腊罗马至今两千五六百年的西方各种文学理论学说。

其鲜明特点是：一、以严格的历史眼光看待西方诸种理论和学说；二、着力书写文学理论的历史，而不是美学、艺术学或批评理论的杂烩；三、认真清理西方文学理论的演化脉络和思想沿革，总结它们发展的内在规律。

<<西方文学理论史>>

作者简介

董学文 性 别：男 出生年月：1945 民 族：汉族 河北抚宁人。
中共党员。

1969年毕业于北京大学中文系文学专业，硕士学位。

1969年在北京大学锻炼两年后回系工作，历任助教、讲师、副教授、教授、校务委员、北大学报编委及中文系学术委员、文艺理论室主任，博士生导师。

全国哲学社会科学文学学科规划评审组成员，教育部哲学社会科学发展研究中心研究员、教育部艺术教育委员会委员，中国作家协会理论批评委员会委员。

1976年开始发表作品。

1985年加入中国作家协会。

著有专著《马克思与美学问题》、《走向当代形态的文艺录》、《文艺学的沉思》、《毛泽东和中国文学》、《两种文学主体观》、《文艺学当代形态论》、《文学原理》、《论邓小平的文艺思想》(合作)，人物传记《张思德》，散文集《东京随笔》，译著《美学与艺术总论》([斯洛伐克] 欧根·希穆涅克著)、《艺术的社会生产》([英] 珍妮特·沃尔芙著)、《符号学美学》([法] 罗兰·巴特著)、《西方艺术理论中的方法论探索》([苏] 齐斯著)等。

专著《马克思与美学问题》获北大首届五四科学著作二等奖，专著《走向当代形态的文艺学》获北京市高校第二届社科优秀成果奖，《马克思主义文艺学的当代反思与未来发展》获中宣部等四部委及院校纪念党的十一届三中全会10周年论文奖。

<<西方文学理论史>>

书籍目录

绪论第一章 古希腊罗马时期的文学理论 一、修辞批评 二、苏格拉底——柏拉图的文学理论 三、亚里士多德 四、贺拉斯与朗吉努斯第二章 中世纪的文学理论 一、普洛丁“美的阶梯论” 二、奥古斯丁和托马斯·阿奎那 三、阿拉贝尔的“唯情论” 四、“隐喻”与“解经”第三章 文艺复兴时期的文学理论 一、但丁论语言“四重意义” 二、薄伽丘论诗歌 三、达·芬奇的诗画比较 四、意大利的亚里士多德主义 五、“古今之争”与新的文体 六、锡德尼论诗歌的“想像” 七、塞万提斯和莎士比亚第四章 新古典主义的兴衰 一、布瓦洛与新古典主义 二、英国新古典主义 三、伯克与英国感伤主义 四、启蒙主义的文学理论第五章 浪漫主义文学理论 一、浪漫主义文论概述 二、德国的浪漫主义文论 三、法国的浪漫主义文论 四、英国的浪漫主义文论第六章 19世纪的社会历史批评 一、俄罗斯的社会历史批评 二、马修·阿诺德的文学理论 三、丹纳的“艺术哲学”第七章 现代形态文学理论前奏 一、作为描述方法的“自然主义” 二、唯美主义的艺术主张 三、具有通感色彩的象征主义 四、现代主义的出现第八章 20世纪初的方法论转换第九章 俄国形式主义文学理论第十章 新批评和原型批评第十一章 现象文学理论第十二章 西方马克思主义文学理论第十三章 结构主义文学理论第十四章 解构主义文学理论第十五章 后现代形态文学理论主要人名对照表后记

<<西方文学理论史>>

编辑推荐

西方的文学理论始于古典希腊时期的诗学与修辞学，而自十八世纪以后又加入了美学与诠释学。在二十世纪，“理论”变成了一个包含各式各样阅读文本之学术研究方法的集合名词，其中大部分是受到各种欧陆哲学流派的影响。

《西方文学理论史》系统而简明的西方文学理论史。

<<西方文学理论史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>