

<<永明体与音乐关系研究>>

图书基本信息

书名：<<永明体与音乐关系研究>>

13位ISBN编号：9787301109175

10位ISBN编号：7301109172

出版时间：2006-7

出版时间：第1版 (2006年7月1日)

作者：吴相洲

页数：226

字数：166000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永明体与音乐关系研究>>

内容概要

永明体的出现是中国诗歌史上的一件大事，诗律探索从此步入了新的阶段，诗歌的体裁也从此有了新的划分。

20世纪的学人对这一个大事件给予了热情的关注，写下了一系列论著。

然而，由于人们对永明体核心问题——永明体产生与音乐关系——的认识出现了偏差，导致对这一大事的描述极不准确。

所以笔者认为有必要对永明体的产生与音乐之关系进行重新清理，使永明体的描述更加接近原貌。

本书分五章展开论述：第一章，从理论上分析永明体产生与音乐之关系：如四声与五音的关系；八病与入乐的关系；“轻重”、“清浊”与人乐的关系等。

第二章，从事实上考察永明体的产生与音乐之关系：如以四声来标音的历史考察；永明体与宫廷歌舞娱乐时选诗人乐活动的关系；大量新体诗为人乐歌词现象分析。

第三章，辨析“诵读说”和“转读说”这两个在永明体产生这一问题上有着重要影响的观点，以求彻底弄清永明体的产生与音乐之间的关系。

第四章，继续考察永明体到初唐沈宋体诗律的发展变化过程，进一步从事实上印证永明体的产生与音乐的关系：如初唐人探索近体诗律的具体情境；初唐入乐歌诗声律特点分析；声律探索者的音乐素养和职责考察等。

第五章，考察词律和曲律与音乐之关系，从理论上进一步印证永明体的产生与音乐的关系，如来自词律的印证，来自曲律的印证。

<<永明体与音乐关系研究>>

作者简介

吴相洲，男，1962年9月生，辽宁义县人，首都师范大学文学院教授、博士生导师，中国诗歌研究中心研究员，享受政府特殊津贴，入选首批新世纪百千万人才工程国家级人选，北京市创新拔尖人才。主要研究魏晋南北朝隋唐五代文学，著作有《中唐诗文新变》、《传统的批判》、《唐诗十三论》、《唐诗创作与歌诗传唱关系研究》等19种，发表论文90余篇。

<<永明体与音乐关系研究>>

书籍目录

引言第一章 永明声律说与音乐关系的逻辑分析 第一节 诗和乐在形式上的一致性 第二节 永明声律说的内涵 第三节 四声和五音的关系 第四节 “八病”与入乐的关系 第五节 “清浊”、“轻重”与人乐的关系 第六节 两个相关问题第二章 永明体与音乐关系的历史考察 第一节 选诗人乐的需要 第二节 声病说源于民间歌诗传唱 第三节 永明新体诗多为人乐歌词 第四节 以四声来标识音乐的历史考察第三章 “诵读说”与“转读说”辨析 第一节 “诵读说”辨析 第二节 “转读说”辨析第四章 来自初唐近体诗完善过程的印证 第一节 初唐人探讨近体诗律的环境 第二节 入乐诗歌在声律上的特点 第三节 声律探索者的音乐素养和职责 第四节 唐人对沈宋的评价及事实印证第五章 来自词律和曲律的印证 第一节 来自词律的印证 第二节 来自曲律的印证结论主要参考文献后记

<<永明体与音乐关系研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>