

<<电影语言学>>

图书基本信息

书名：<<电影语言学>>

13位ISBN编号：9787301121641

10位ISBN编号：7301121644

出版时间：2007-09-01

出版时间：北京大学出版社

作者：王志敏

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影语言学>>

### 内容概要

电影是否本身可以作为一种语言?本书就是对于这个富有挑战性的问题的回答。

本书包含五大部分：第一部分序论主要论述两个问题，电影语言作为人类新文明的结晶和电影语言学的学科归属。

第二部分描述人类认识自然语言的历史进程。

第三部分描述人类认识电影语言的历史进程。

第四部分从新的视角描述电影语言的语言特性。

第五部分结语主要论述电影语言化的价值与艰巨的任务。

本书最大的理论贡献在于试图用理性来论证建构电影语言的宏大设想，从现代语言学、现代哲学和现代科学的角度，对电影成为一种语言的可能性进行了充分的论证和阐述，把以往单纯的理论研究真正变成了指导实践的创造性思想。

本书的最大意义就是希望使电影语言，连同数字一起，提升到语言文字(或文字语言)一样崇高的地位。

本书认为，给人类带来光明的媒介主要有两种，除了“文字语言”之外就是“数字电影”。

## 作者简介

王志敏，北京电影学院教授、博士生导师。

现任《北京电影学院学报》主编、北京电影学院电影学系主任、电影研究所所长。

现为中华美学学会会员、中国电影家协会会员、中国电影评论学会理事、中国高校影视学会第五届理事及第一届学术委员会委员、中国电视家协会电视纪录片学术委员会理事、北京市美学学会理事、2002年—2006年国家教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员、华东师范大学传播学院兼职教授及博士生导师。

1991年被国家教委和中宣部授予“八十年代优秀大学毕业生”称号，同年被广播电影电视部和人事部评为全国广电系统先进工作者。

主要研究领域为美学、艺术学、电影美学、电影理论等，已发表译著百万字以上、其中专著三部，与人合著和参加编写的著作多部，论文数十篇，多被收入学术文集。

主要著作有：《元美学》（1988）、《佛教与美学》（1989，合著）、《电影美学分析原理》（1992）、《现代电影美学基础》（1996）、《中国电影与意境》（2000，合著）、《中外影视大辞典》（2000，副主编，电影理论卷分科主编）、《大学美育：电影鉴赏指南》（2000，第二主编及撰稿）、《电影学：基本理论与宏观叙述》（2002，主编及撰稿）、《电影美学：观念与思维的超越》（2002，主编及撰稿）、《理论与批评：全球化语境下的影像与思维》（2004，主编）、《理论与批评：影像传播中的身份政治与历史叙事》（2004，主编）。

## &lt;&lt;电影语言学&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 序论1.电影语言：人类文明的结晶文字：对于自然语言的意义数字：对于电影语言的意义2.学科归属：语言学与符号学电影语言学与电影符号学电影语言学即电影符号学二 语言之为语言3.工具论：对语言的研究对语言材料及其用法的关注新的视野：历史与比较研究4.系统论：对语言的确认索绪尔的结构主义语言观维特根斯坦的语言观5.本体论：对语言的反思海德格尔和伽达默尔：对语言的思考心理学的认识：语言与知觉和意识的关系乔姆斯基革命三 电影作为语言的自觉6.电影手段作为语言的标准与条件比附：电影语言学的前史阶段求实：电影语言学的正史阶段7.电影作为语言的手段与形式蒙太奇语言长镜头语言意识流语言8.电影作为语言的发展与走向数字化制作的转机数字化搜索的曙光创造变成使用的可能海量资源共享的现实四 电影语言特性9.电影语言与自然的近亲性异质综合性特点知觉幻觉性特点民族性弱化特点受限传递性特点10.电影语言的对话交流障碍性对话交流的形式：一对一、一对多与多对多电影对话的可能性：一个回合与一个半回合11.电影语言的亚规范表意特点表意含混性特点表意多义性特点表意单元块状特点五 结语12.电影语言化的价值没有必要的担忧艺术价值的创生13.电影语言化的任务电影的类型拓展电影分类学研究跋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>