

<<中国电影批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影批评史>>

13位ISBN编号：9787301122471

10位ISBN编号：7301122470

出版时间：2007-9

出版时间：北京大学出版社

作者：李道新

页数：567

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影批评史>>

内容概要

本书在创新电影观、电影史观的基础上，从批评目的、批评标准和批评方式的角度，系统描述和深入分析了中国电影批评从1897年至2000年间的发展历史。

总的来看，尽管受到社会和时代的深刻影响，中国电影批评的意识形态色彩浓厚，批评意识与电影意识淡薄，但从嬗变轨迹来看，仍然显示出其不断走向深刻、博大和进步的历史命运。

本书第一版面世后，在电影学术界引起较大反响，并荣获北京市第八届哲学社会科学优秀成果一等奖。

<<中国电影批评史>>

作者简介

李道新，1966年9月出生于湖北石首。

1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位；1992年毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位；1996年毕业于中国艺术研究院研究生部电影系，获电影学博士学位，是国内首届电影学博士学位获得者。

现任教于北京大学艺术学系，主要从事

<<中国电影批评史>>

书籍目录

引言 走向中国电影批评史第一部分 中国电影的社会学批评时期 第一章 电影批评的潜隐时期（1897—1921） 第二章 电影的论理批评（1921—1932） 第一节 概述 第二节 论理批评 第三节 技巧批评 第三章 电影的新文化批评（1932—1937） 第一节 概述 第二节 内容与形式结合的批评 第三节 早期现实主义批评 第四节 电影特质批评 第四章 电影的救亡批评（1937—1945） 第一节 概述 第二节 鼓动抗战批评 第三节 普及知识批评 第五章 电影的社会批判 第一节 概述 第二节 民主批评 第三节 人民性批评 第六章 电影的政治批评（1949—1966） 第一节 概述 第二节 政治索隐式批评 第三节 社会主义现实主义批评 第四节 典型表象批评 第五节 电影特性批评 第七章 电影大批判（1966—1976） 第一节 概述 第二节 阶级斗争批判 第三节 路线斗争批判 第八章 电影的主会功利批判（1976—1985） 第一节 概述 第二节 求真型批评 第三节 电影观念批评 第四节 艺术个性批评 第二部分 中国电影的本体批评时期 第九章 电影的本体批评（1985—1989） 第一节 概述 第二节 电影创新批评 第三节 创作主体批评 第四节 娱乐片批评 第三部分 中国电影的文化批评时期 第十章 电影批评的多元化时代（1989—1999） 第一节 概述 第二节 经典批评范式 第三节 电影叙事批评 第四节 后现代主义电影批评 第五节 后殖民主义电影批评 结语 电影理论与电影史视野里的中国电影批评 主要参考文献 人名、片名索引 后记 再版后记

<<中国电影批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>