

<<中国美学史上的体系性著作研究>>

图书基本信息

书名：<<中国美学史上的体系性著作研究>>

13位ISBN编号：9787301131886

10位ISBN编号：7301131887

出版时间：2008-3

出版时间：北京大学出版社

作者：张法

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学史上的体系性著作研究>>

内容概要

本书选取中国美学史上的体系性著作，呈现中国型美学的体系特色，内容是：从先秦到宋代，每一时代选一具有典型性的体系性著作—先秦（《礼记·乐记》、汉代《诗大序》、六朝刘勰《文心雕龙》、唐代司空图《二十四诗品》、宋代郭熙《林泉高致》），进行详细的分析。

明清是中国美学的总结时期，选其各艺术门类—建筑、音乐、绘画、书法、诗、词、小说—里最重要的体系性著作进行分析。

通过这些经典的中国型体系性美学著作，呈现出中国型的理论话语不同于西方理论的体系特色。

<<中国美学史上的体系性著作研究>>

作者简介

张法，1982年7月毕业于四川大学中文系，获得文学学士学位；1984年12月毕业于北京大学哲学系美学专业，获得哲学硕士学位。

以后长期任教于中国人民大学哲学系。

现为四川外语学院中外文化比较研究中心主任；中国人民大学美学专业博士生导师。

美国哈佛大学（1996-1997），加拿大多伦多大学（2002-2003）访问学者。

学术兼职有：中华美学学会常务理事（1998-）；中国比较文学学会理事（1998-）；教育部百所基地北师大文艺学中心学术委员；《高等学校文科学术文摘》学术委员（2004-）；。

已出版专著14部（含合著3部），论文100多篇；其论文9次被《新华文摘》全文转载，被中国人民大学复印报刊资料美学卷、文艺理论卷、宗教哲学卷、外国哲学卷、中国现当代文学研究卷多次转载，被中国社会科学文摘，高校文科学术文摘，人民日报，光明日报转载和摘录。

获得第四届霍英东基金奖（1994），长江学者（中国人民大学哲学院，2005~），北京市讲座教授（首都师范大学哲学系，2006~）

<<中国美学史上的体系性著作研究>>

书籍目录

绪论 作为中国型理论话语的美学体系性著作 一、何谓体系? 二、中国学术何以有这样的理论形态 三、中国美学论著的存在形态 四、在现代中国学术的语境中把握古代美学理论的体系性 五、中国美学体系性著作的时代与类型

第一章 先秦礼乐文化的体系性著作：《礼记·乐记》 第一节《礼记·乐记》与礼乐文化 第二节乐在礼乐文化中的作用 第三节《礼记·乐记》的主要内容 一、理性化的音乐理论体系 二、对礼乐文化的理性化重释与结构性继承 三、教化中心与两种音乐的对立

第二章 汉代政治学美学的体系性著作：《诗大序》 第一节《诗经》从礼乐文化到理性文化的转变 第二节汉代的“《诗经》学”与《诗大序》 第三节《诗大序》的政治学美学体系 一、诗言志新解：诗志、作者、诗情 二、发乎情，止乎礼：个人性与整体性 三、六义、四始、正变：在社会分层、历史之道下的诗 四、正、变、奸：诗与乐的不同理论 五、发情止礼与发愤著书： 六、定义作品：政治学美学的基本原则

第三章 六朝唯美美学的体系性著作：《文心雕龙》 第一节《文心雕龙》的时代与美学关联 第二节《文心雕龙》的作者生平 第三节《文心雕龙》的美学体系 一、《文心雕龙》的体系结构 二、本体论 三、文体论 四、文理论

第四章 唐代隐逸美学的体系性著作：《二十四诗品》 第一节《二十四诗品》的作者生平 第二节《二十四诗品》的时代与美学关联 第三节《二十四诗品》的美学体系 一、《二十四诗品》体系的基础 二、宇宙之道与美的本质 三、宇宙之美的时间呈现 四、宇宙之美的类型呈现 五、隐逸文化的山林境界 六、无心合道的自然境界 七、《二十四诗品》体系的典范性和普遍意义

第五章 宋代山水美学的体系性著作：《林泉高致》 第一节《林泉高致》的作者生平 第二节《林泉高致》的时代与美学关联 第三节《林泉高致》的美学体系……

第六章 明清美学的体系性著作的全面呈现参考书目后记

<<中国美学史上的体系性著作研究>>

编辑推荐

《中国美学史上的体系性著作研究》由北京大学出版社出版。

<<中国美学史上的体系性著作研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>