

<<中国现代文学经典阅读>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学经典阅读>>

13位ISBN编号：9787301138328

10位ISBN编号：7301138326

出版时间：2012-3

出版时间：程光炜 北京大学出版社 (2012-03出版)

作者：程光炜 编

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代文学经典阅读>>

### 前言

学生学习中国现当代文学史这门课程，最为重要的工作就是阅读文学作品。

只有直观地大量地阅读文学作品，文学史的视野和知识才能够逐步建立起来。

当我们孤立地读某篇作品时，所获得的只是一些粗浅的主观性的印象，但是，当大量阅读不同时代、风格和流派的文学作品时，就不会再被孤立在一一般印象中，而会在类似博物馆般的众多文学作品中产生对比性、参照性的阅读感受。

当对比性、参照性的阅读感受产生时，我们对文学作品的阅读就会更加挑剔、严格，就会不仅仅感性地而是更理性地辨认出第一流的作家和作品，同时建立起自己的文学修养。

在这个意义上可以说，文学的经典选本就是文学史的博物馆。

当几十部、几百部文学作品经过编选者的认真筛选，被集中编入一本书时，文学史博物馆就出现在了读者的面前。

在这座博物馆里，陈列着近百年来中国现当代文学的各种流派、作家的作品，它们呈现着不同的文学风格，也呈现着参差不齐的文学探索、创作的历史状况。

经常在这座博物馆里流连的人，有资格成为它的专业性读者。

本书编选者意识到，任何时期的文学作品选本，都受制于当时年代人们对于文学的认识、当时的史观和文学观。

所以，编者在编选过程中，比较多地考虑了当前研究界的一些学科共识；入选作品的比例、分量，即是在此基础上形成。

另外，在发表当时产生过一定影响的作品，在今天也许不符合“审美化”的要求，但是，由于它们对当时的文学观念、转型发挥过作用，所以，选入一些供学生阅读，能够增强阅读的历史感。

它们不是毫无裨益的。

对于学习本专业课程的学生来说，与其预先固定起自己的审美趣味，还不如先扩大阅读范围，了解更多文学流派和作家作品产生的背景；通过阅读这些作品，进一步了解当时的时代语境，也许是更为适当的。

编选者认为，一个视野开阔、多重的阅读者，在专业素质上是优先于视野狭窄和单一的阅读者的。

本书中，每篇作品（包括存目）后面，都配有简单的“延伸阅读”，这样安排的目的是：一、介绍近年来学术界研究文学作品的成果和动态。

二、通过简略解读找到进入文学作品的途径。

2011.9.7

## <<中国现代文学经典阅读>>

### 内容概要

《中国现代文学经典阅读》编选者意识到，任何时期的文学作品选本，都受制于当时年代人们对于文学的认识、当时的史观和文学观。

所以，编者在编选过程中，比较多地考虑了当前研究界的一些学科共识；入选作品的比例、分量，即是在此基础上形成。

另外，在发表当时产生过一定影响的作品，在今天也许不符合“审美化”的要求，但是，由于它们对当时的文学观念、转型发挥过作用，所以，选入一些供学生阅读，能够增强阅读的历史感。

它们不是毫无裨益的。

对于学习本专业课程的学生来说，与其预先固定起自己的审美趣味，还不如先扩大阅读范围，了解更多文学流派和作家作品产生的背景；通过阅读这些作品，进一步了解当时的时代语境，也许是更为适当的。

编选者认为，一个视野开阔、多重的阅读者，在专业素质上是优先于视野狭窄和单一的阅读者的。

## &lt;&lt;中国现代文学经典阅读&gt;&gt;

## 书籍目录

编选前言 / 1 小说鲁迅 狂人日记 / 1 孔乙己 / 7 阿Q正传 (存目) / 9 伤逝——涓生的手记 / 10 郁达夫 沉沦 / 20 过去 / 39 冰心 斯人独憔悴 (存目) / 48 许地山 玉官 (存目) / 48 庐隐 或人的悲哀 (存目) / 48 凌叔华 绣枕 (存目) / 49 王统照 山雨 (存目) / 49 叶圣陶 潘先生在难中 (存目) / 49 台静农 拜堂 (存目) / 50 废名 桥 / 51 丁玲 莎菲女士的日记 / 120 茅盾 林家铺子 / 141 蚀 (存目) / 161 子夜 (存目) / 161 老舍 断魂枪 / 162 月牙儿 (存目) / 166 老张的哲学 (存目) / 166 巴金 寒夜 (存目) / 167 家 (存目) / 167 沈从文 萧萧 / 168 新与旧 / 176 边城 / 181 柔石 二月 (存目) / 224 李劫人 死水微澜 (存目) / 224 沙汀 在其香居茶馆里 (存目) / 224 艾芜 山峡中 (存目) / 225 萧红 小城三月 / 226 呼兰河传 (存目) / 238 施蛰存 梅雨之夕 / 239 张天翼 砥柱 / 245 师陀 马兰 (存目) / 254 张恨水 啼笑因缘 (存目) / 254 张爱玲 金锁记 / 255 倾城之恋 / 277 十八春 (存目) / 297 钱锺书 灵感 (存目) / 298 猫 (存目) / 298 围城 (存目) / 298 赵树理 小二黑结婚 / 299 孙犁 嘱咐 (存目) / 307 路翎 平原 (存目) / 307 饥饿的郭素娥 (存目) / 307 周立波 暴风骤雨 (存目) / 308 诗歌胡适 鸽子 / 309 郭沫若 天上的市街 / 310 夕暮 / 311 凤凰涅槃 (存目) / 311 冰心 繁星 (节选) / 312 春水 (节选) / 313 汪静之 伊底眼 / 314 李金发 里昂车中 / 315 朱湘 采莲曲 / 316 徐志摩 再别康桥 / 317 雪花的快乐 / 318 沙扬娜拉——赠日本女郎 / 318 闻一多 死水 / 319 天安门 / 320 冯至 北游及其它 (存目) / 320 十四行集 (节选) / 321 戴望舒 雨巷 / 330 我的素描 / 331 我底记忆 / 332 何其芳 预言 / 333 臧克家 老马 / 334 卞之琳 断章 / 334 尺八 / 335 殷夫 别了, 哥哥 (存目) / 336 艾青 大堰河, 我的保姆 (存目) / 336 手推车 / 337 雪落在中国的土地上 / 338 我爱这土地 / 339 田间 假如我们不去打仗 (存目) / 340 绿原 给天真的乐观主义者 (存目) / 340 杜运燮 滇缅公路 (存目) 一 / 340 穆旦 赞美 / 341 诗八首 / 343 自然底梦 / 345 郑敏 金黄的稻束 (存目) / 345 李季 王贵与李香香 (存目) / 346 散文周作人 乌篷船 / 347 故乡的野菜 / 348 初恋 / 349 若子 / 350 鲁迅 藤野先生 (存目) / 353 百草园 (存目) / 353 朱自清 荷塘月色 / 354 背影 (存目) / 355 桨声灯影里的秦淮河 / 356 俞平伯 桨声灯影里的秦淮河 / 361 丰子恺 给我的孩子们 / 365 秋 / 367 何其芳 画梦录 (节选) / 369 茅盾 白杨礼赞 (存目) / 372 李广田 回声 (存目) / 372 萧红 回忆鲁迅先生 (存目) / 372 吴伯箫 马 (存目) / 373 沈从文 沈从文家书 (节选) / 374 梁实秋 雅舍 / 379 张爱玲 自己的文章 / 381 谈音乐 / 384 孙犁 织席记 / 389 戏剧丁西林 一只马蜂 (存目) / 391 田汉 名优之死 (存目) / 391 曹禺 雷雨 / 392 日出 (存目) / 490 北京人 (存目) / 490 夏衍 上海屋檐下 (存目) / 490 郭沫若 屈原 (存目) / 491 贺敬之等 白毛女 (存目) / 491

章节摘录

版权页：棕榈“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

”细竹唱。

未唱之先，仿佛河洲上的白鹭要飞的时候展一展翅膀，已经高高的伸一伸手告诉她要醒了。

这个比方是很对的。

不过倘若问细竹自己，她一定不肯承认，因为她时常在河边看见鹭鸶，那是多么宽旷的青天，碧水，白沙之间，他们睡觉的地方只是小小一间房子。

她却没有想一想，她的手是那么随兴的朝上一伸，伸的时候何曾留心到她是在家里睡觉？

更何曾记得头上有一个屋顶，屋顶之外才是青天？

如果同夏天一样，屋子里睡得热又跑到天井外竹榻上去睡，清早醒来睁开眼睛就是青天，那才真觉得天上地下好不局促哩。

坐起来，看见琴子也睁开了眼睛，道：“我怕你还在睡哩。

”琴子不但听见鸟啼，更听了细竹唱，她醒得很早，只要看一看她的眼睛便知她早已在春朝的颜色与声音之中了。

她的眼睛是多么清澈，有如桃花潭的水，声响是没有声响，而桃花不能躲避他的红。

“那是那一位，这么早就下了河？

”细竹听了河边有人在那里捣衣，说。

“你这么时候醒来说这么时候早，——倘若听见的是鸡叫，鸡也叫得太早哩！

”细竹穿了衣走了。

不过一会的工夫又走进来。

她打开园门到外面望了一望。

“赶快起来梳头，好晴的天！

”说着在那里解头发。

“六月天好，起来不用穿得衣服。

”琴子穿衣，说。

“穿衣服还在其次，我喜欢大家都到坝上树脚下梳头。

”“你还没有在树脚下梳过头，去年你在城里过一个夏天，前年还是我替你打辫子。

”“我记得，你们坐在那里梳，我就想起了戏台上的鬼，大家都把头发那么披下来。

”“今年我来看你这个鬼！

”“我并不是骂人。

现在我倒还有点讨厌我的头发。

奈袍不何，小孩子的时候，巴不得辫子一下就长大，跟你们一路做鬼。

我记得，我坐着看你们梳，想天上突然起一阵风，把你们的头发吹乱了牛也，或者下一阵雨也好。

”“下雨倒真下过，大概就是去年，天很热，我起得很早，没有太阳，四房的二嫂子端了一乘竹榻先在那里梳，我也去，头发刚刚解散，下雨。

”“可惜我不在家，——那你不真要散了头发走回吗？

”“雨不大，树叶子又是那么密，不漏雨。

”“小孩子想的事格外印得深，就是现在我还总仿佛坝上许多树都是为我们梳头栽的，并不想到六月天到那里乘凉，只想要到那里梳头。

”“哈哈。

”琴子突然笑。

“你又想起了什么，这么笑？

”“你一句话提醒我一个好名字，我们平常说话不是叫头发叫头发林吗？

——”“我晓得，我晓得，真好！

我们就称那树林日头发林。

”细竹连忙说。

## &lt;&lt;中国现代文学经典阅读&gt;&gt;

“我说出来了你就‘晓得’！”

“她们此刻梳头是对着房内那后窗，靠窗放了一张桌子，窗外有一个长方形的小院，两棵棕榈树站在桌上可以探手得到。

院墙那边就是河坝，棕榈树一半露在墙外。

小林到现在为止，还没有见过琴子细竹到“头发林”里披发，只见了两次她们披发于棕榈树之前。

他曾对细竹说：“你们的窗子内也应该长草，因为你们的头发拖得快要近地。

”细竹笑他，说她们当不起他这样的崇拜。

他更说：“我几时引你们到高山上去挂发，教你们的头发成了人间的瀑布。

”凑巧细竹那时同琴子为一件事争了好久，答道：“那我可要怒发冲天！”

”小林说得这么豪放，或许是高歌以当泣罢。

有时他一个人走在坝上，尽尽的望那棕榈树不做声，好像是想：棕榈树的叶子应该这样绿！

还有，院墙有一日怕要如山崩地裂！

——琴子与细竹的多少言语牝不应该进一个总回响吗？

院墙到底是石头，不能因了她们的话而点头。

细竹是先梳，所以也先拿镜子照，两个镜子，一个举在发后，一个，自然在前，又用来照那镜子里的头发。

“你看，这里也是一个头发林。

”琴子知道她是指镜子里面返照出来的棕榈树。

这时坝上走着一个放牛的孩子，孩子骑在牛背。

牛踏沙地响，他们两人没有听见，但忽然都抬头，因为棕榈树飒然一响——那孩子顺手把树摇了一摇。

细竹只略为一惊，琴子的头发则正在扭成一绺，一时又都散了。

细竹反而笑，她立刻跑出去，看是谁摇她们的树。

沙滩站在史家庄的田坂当中望史家庄，史家庄是一个“青”庄。

三面都是坝，坝脚下竹林这里一簇，那里一簇。

树则沿坝有，屋背后又格外的可以算得是茂林。

草更不用说，除了踏出来的路只见他在那里绿。

站在史家庄的坝上，史家庄被水包住了，而这水并不是一样的宽阔，也并不处处是靠着坝流。

每家有一个后门上坝，在这里河流最深，河与坝间一带草地，是最好玩的地方，河岸尽是垂杨。

迤西，河渐宽，草地连着沙滩，一架木桥，到王家湾，到老儿铺，史家庄的女人洗衣都在此。

天气好极了，吃了早饭，琴子下河洗衣。

琴子真是一个可爱的姑娘，什么人也喜欢她。

小林常说她“老者安之，少者怀之，”虽是笑话，却是真心的评语。

沙滩上有不少的孩子在那里“拣河壳”，见了他们的琴姐，围拢来，要替琴姐提衣篮。

琴子笑道：“你们去拣你们的河壳，回头来都数给我，一个河壳一个钱。

”“姐姐替我们扎一个风筝！”

”他们望见远远的天上有风筝。

“扎风筝，你们要什么样的风筝呢？”

”“扎一个蜈蚣到天上飞。

”一个孩子说。

“蜈蚣扎起来太大，你们放不了，——就是你们许多一齐拉着线也拉不住牛电。

”琴子说着一眼看尽了他们。

“姐姐说扎什么就是什么。

”“我替你们扎一个蝴蝶。

”“就是蝴蝶！”

蝴蝶放得高高的，同真蝴蝶一样。

”一个孩子说：。

<<中国现代文学经典阅读>>

“姐姐，你——你前回替我扎的球，昨天——昨天——昨天天黑的时候，我——我们在稻场上拍，我拍得那么高，拍得天上飞的蝙蝠中间去了！”

” “哈哈，一口气说这么长。

” 这孩子有点口吃，他以为是为了不得的事，一句一句的对琴子说，其余的居然也一时都不作声让他说。

琴子来得比较晚，等她洗完了衣，别的洗衣的都回去了，剩下她一个人坐在沙上。

她是脱了鞋坐在沙上晒，——刚才没有留心给水溅湿了，而且坐着望望，觉得也很是新鲜。

那头沙上她看见了一个鹭鸶，——并不能说是看见，她知道是一个鹭鸶。

沙白得炫目，天与水也无一不是炫目，要她那样心境平和，才辨得出沙上是有东西在那里动。

她想，此时此地真是鹭鸶之场，什么人的诗把鹭鸶用“静”字来形容，确也是对，不过似乎还没有说尽她的心意，——这也就是说没有说尽鹭鸶。

静物很多，鸱鸢也最静不过，鹭鸶与鸱鸢是怎样的不能说在一起！

鸱鸢栖岩石，鹭鸶则踏步于这样的平沙。

她听得沙响，有人来，掉头，是紫云阁的老尼姑。

她本是双手抱住膝头，连忙穿鞋。

老尼姑对她打招呼：“姑娘，你在这里洗衣呵。

” “是的。

师父过河吗？

” “是的，我才在姑娘家来，现在到王家湾去——这是你家奶奶打发我的米。

” 尼姑说着把装米的布袋与手拄的棍子放下来，坐下去。

“ 暖哟，我也歇一歇。

” “ 师父该在我家多坐一坐，喝茶，有工夫就吃了午饭再去。

” “ 是的，我坐了好大一会，奶奶泡了炒米我吃，——此刻就要去。

我喜欢同姑娘坐坐谈谈。

” 琴子看了老尼的棍子横在沙上，起一种虔敬之感。

“ 姑娘呵，像我们这样的人是打到了十八层地狱，——比如这个棍子，就好比是一个讨米棍。

” 这越发叫琴子有一点肃然。

“ 师父不要这样说。

” 这个尼姑无论见了什么人，尤其是年青的姑娘，总是述说她的一套故事，紫云阁附近的村庄差不多没有人不晓得这套故事，然而她还是说。

她请琴子有工夫到她庙里去玩玩，接着道：“ 我们修行人当中也有好人—— ” 一听这句，琴子知道了，但也虔敬的去听—— “ 从前有两个老人在一个庵里修行。

原来只有老道姑一个人，一天一个七十多岁的老汉来进香，进了香，他讨茶喝，他接了茶，坐在菩萨面前喝，坐在拜席上喝，——姑娘，修行人总要热心热肠才好，我们庙里，进香的问我讨茶，没有茶我也要重新去烧一点茶。

” 歇了一会，问一问琴子的意见似的。

“ 是的。

” 琴子点一点头。

“ 他坐在拜席上喝。

他叹气。

好心肠的道姑问他还要不要茶，他不要。

他说，‘ 真星不恼白日，真心是松柏长青，世上惟有真字好。

’ 道姑问他，‘ 香客，你心里有什么事呢？

我看你的样子心里有什么事。

’ 姑娘，他就告诉好心肠的道姑，说他心里有事，说他走了一百五十里路，走了三天，走到这深山中来，他朝山拜庙，到了许许多多地方。

” 说到许许多多四个字，伸手到沙上握住棍子，仿佛这样可以表示许多。

<<中国现代文学经典阅读>>

倘若是庄上的别一个姑娘，一定一口气替尼姑把下文都说了，琴子还是听——“他说他年青的时候生得体面，娶一个丑媳妇，他不要他的媳妇，媳妇真心爱他，一日自己逃走了，让丈夫另外娶一个体面的。

现在他七十多岁，那里还讲体面二字，他只念他从前的‘真心’，他有数不尽的忏悔。

”说到这里也知道加重起语势了，说那老道姑就是那老汉的“真心”，他们两人接着是如何的哭，两个老人从此一处修行。

琴子倒忽略了老尼的用力，只不自觉的把那习听了的结果幻成为一幕，有山，有庵堂，庵堂之内老人，老道姑……尼姑说完也就算了，并没有丝毫意思问这套故事好不好。

琴子慢慢的开言：“师父还是回我家去喝茶，吃了饭再到王家湾去。

”“不，你家奶奶刚才也留了又留，——回头再来。

”但也还不立刻起来，两人暂时的望着河，河水如可喝，琴子一定上前去捧一掌敬奉老尼。

老尼拄着棍，背着袋，一步一探的走过了桥，琴子提衣篮回家。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>