

<<民间文化与公民社会>>

图书基本信息

书名：<<民间文化与公民社会>>

13位ISBN编号：9787301142974

10位ISBN编号：7301142978

出版时间：2008-10

出版时间：北京大学出版社

作者：高丙中

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间文化与公民社会>>

内容概要

在诸学科的分工中，人类学是关于异国、异文化的日常生活之学。

这种定义的人类学，要纳入中国社会科学体系却不是容易的事情。

发达国家的人类学主要是调查异国他乡（又主要是发展中国家、“落后社会”）的学问，发展中国家的学者模仿来他们国家做调查的（西方）人类学家的做法在自己国家进行类似的研究，发展成“家乡人类学家”。

他们是在西方人类学家对世界的表述框架中开展对于自己社会的表述。

只有在下述条件同时具备的情况下，他们才会走出去看世界并表述世界：1）他们的国家在突破世界政治经济格局，2）他们不满已经表述的世界图景，3）他们具备国外田野作业的经济条件、知识工具（如对象国的语言）、社会路径（进入具体社区的社会关系）。

这恰恰就是中国的当下状态，所以就有中国的人类学田野作业成规模地走向世界。

排在文集第一篇的文字是在记录，最后一篇文章完成得最晚（2008年1月整理），也是在记录。

这种记录像是流水账，也显得有所选择，关怀着呼之欲出的一些东西。

人类学是从日常生活的普通性中做出文章来，那些惊天动地的事件是政治学、历史学占据着的研究对象，我们混迹于小地方的普通人的生活中也无缘见证大事件。

写流水账写出文化，那是一种预期，我将在进一步的调查中落实。

<<民间文化与公民社会>>

作者简介

高丙中，男，1962年1月出生于湖北省京山县，从1978年开始在湖北大学、中国社会科学院、北京师范大学学习语言文学、民间文学、民俗学，随后在北京大学、夏威夷大学、加州大学伯克利分校研修文化人类学；从1999年开始任北京大学社会学系人类学专业教授，兼任北京大学人类学与民俗研究中心、公民社会研究中心副主任，曾任联合国教科文组织和文化部的非物质文化遗产保护专家。

<<民间文化与公民社会>>

书籍目录

第一编 民间：学术与国家的在场 民间文化的复兴：个人的故事 民间的仪式与国家的在场 从人生意义的设计看家族文化的复兴 日常生活的现代与后现代遭遇 非物质文化遗产：作为整合性的学术概念的成型第二编 民族与文化研究 东北驻屯满族的血缘组织——从氏族到家族再到家户的演变 文化影响与文化重构——土族的例子 中国民族文化的多样性与族际文化共享 主文化、亚文化、反文化与中国文化的变迁 中国文化与世界文化的碰撞与会通 精英、大众与民间的文化分层 社会转型时期的文化战略——追求文化整合还是文化平衡？ 西方生活方式研究的理论发展叙略第三编 民族国家的时空框架 现代化与时空设置的转型：以土族为例 圣诞节与中国的节日框架 端午节的源流与意义 民族国家的时间管理——中国节假日制度的问题及其解决之道 作为一个过渡礼仪的两个庆典——对元旦与春节关系的表述第四编 迈进公民社会 社会团体的合法性问题 社团合作与中国公民社会的有机团结 作为非物质文化遗产研究课题的民间信仰 一座博物馆——庙宇建筑的民族志——论成为政治艺术的双名制 中国的公民社会发展状态——基于“公民性”的评价第五编 民族志的书写问题 中国社会科学需要培育扎实的民族志基本功 民族志发展的三个时代 民族志的科学范式的奠定及其反思 以法律多元为基础的民族志研究……第六编 以国外世界为田野

<<民间文化与公民社会>>

章节摘录

民间文化的复兴：个人的故事 民间文化在过去20年的复兴从结果上看称得上是文化盛事，但其过程却是由无数的小人物、小事件积聚而成的。

对于民间传统在全国渐进式的恢复方式，人们可以用“游击战”来作比喻，我们也可以说它是以春蚕一口一口吃桑叶或蚂蚁啃骨头的劲头慢慢获得了生存空间，终于成就了覆盖全国各地城乡的复兴。这个复兴的过程是奇妙的，可惜的是知识界对此所知甚少，而这些比喻只能给人一种宏观的和泛泛的印象。

我们在此引入个人的故事，作为这一过程的一个见证。

笔者近几年特别关北京民间花会的复兴，和几个朋友一起也做了一些调查。

我们于1997年11月30日在小西天观看了“万年永庆太狮老会”的重整仪式。

后来我个人又在1997年12月25日专门访问了其中的一个关键人物杨师傅，地点是杨家，时间大约为5个小时。

杨师傅的妻子有时在座，她的插话用方括号标出。

下面是对这次访谈的部分内容的整理。

一、个人与会的历史渊源 问：杨师傅，你上个月在重整仪式上的精彩表演，真正当得起“老当益壮”这四个字。

你玩狮子的这番工夫是怎么练成的？

杨：我1935年出生，一开始练的五虎棍，解放后才练狮子。

我从开始学五虎棍的会叫“万年同乐”，会首是黄锦芳（汉），教武场的老师是白玉（回），会员有回、汉、满三个民族的人。

黄家比较有钱，在德胜门外开钟表铺。

除了武场（即玩棍的），还有文场（即民间器乐），有鼓、镲两种乐器。

我的功夫是在他这个会打下的基础。

我到17岁，开始练狮子，太狮、少狮两种都练。

先是跟着练，后来也可以演狮子头了。

我父亲、爷爷都练狮子，我就跟他们学。

.....

<<民间文化与公民社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>