

<<古泽初沾>>

图书基本信息

书名：<<古泽初沾>>

13位ISBN编号：9787301146057

10位ISBN编号：7301146051

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：周仰东

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古泽初沾>>

内容概要

人生“路漫漫其修远”，这一路的“上下求索”，才是最快乐的。

求索领域无穷尽，倒也无妨任情秉志，率性而为，苦乐由之，竟也常收一以当十之效。

志趣是天赋的，心情是愉悦的，过程是充实的；五花八门中都藏着真、善、美的功德，何乐而不为！

阅读仰东一篇篇求索而得的记录，我从他对各类大、小对象的描述中，欢喜地谛听着历史的箴言、传奇的演绎、艺术的解读、睿智的推演，加在一起，是一部多样又灿烂的文化剪辑，以及这剪辑在过去与未来之间的今天，有着如此热情洋溢的交会与接待，予我以五味难穷的感触。

其中的一味，是他在快乐中寻觅到的真实，结合着他真诚以对的鉴赏把玩，再传送到我辈读者心中涌出的知晓之乐，连外行也不禁醒豁而趣味丛生。

也许，热爱文物到沉醉其中的人，在他们心目中，文物是永生不老的，历史也就依旧鲜活。

数百千年的对象，由于他们的鉴赏与带动，令读者觉得，一件件都延续着生命于当下，都有着各自的历史背景与文化归属，都蕴涵着承上启下的文明与智慧，都透露出分明的爱憎情仇，也都折射出审美的地方、民族与人类的共通性。

古人的生存面貌，就由不同的文物彰显而荡漾在今人的心中。

这些遗物的具象，并非人的具象，却更具人的当然是东方人的情志的丰富、生动与普遍性，更能带动后人对前生存情态的想象还原与追念。

尤其感悟在心的，是前人在并非自由的时代，却因爱恋人类造福社会而探示着自由创新，成果煌煌。

而一代代热爱文物的文化人，绵绵相继，将历代艺术宝藏长储于人类文化脉理之中，无疑关联着民族文化命数之所系。

今人回望过去，古人走向今天：循文化现象之常规，葆炎黄精神之永续。

触摸可及的文物实体，已成为比史书可信且渊博的真情实感境界。

既是历史的境界，也是艺术的境界；是历史与艺术和谐统一于真相的境界。

说艺术无时空，也无国界，当指审美苑中，古今中外，艺脉相通。

人人一往情深，且谁也没有数典忘祖。

在收与藏的不断求索中，仰东积累并提高着鉴赏的文化功力。

练到行内所言“八成眼”功夫，大抵应是“慧眼”的水平了。

我祝贺他“独具慧眼”的成功。

<<古泽初沾>>

作者简介

周仰东，男，1962年出生于北京，毕业于北京大学医学部及美国德克萨斯理工大学，获医学博士、人文学硕士。

为欧美同学会终身会员，自1981年开始收集研究古玩，曾著有关古玩文章及专著多篇。

<<古泽初沾>>

书籍目录

代序（吴阶平）求索与玩味的谐和（周艾若）前言第一章 明式紫檀方型笔筒第二章 齐振林献寿于段祺瑞之手书阿弥陀经第三章 肥前国住忠吉造日本武士剑第四章 西夏文梵文双语陶佛铜范第五章 明代白玉围碗围盘第六章 西周片状黄玉兔第七章 明代铜质关公造像牌位第八章 清雍正皮胎髹漆大捧盒第九章 西周战国白玉筒状器第十章 汉代乐伎组铜带钩及隋唐胡人铜带钩第十一章 东汉王莽钱币一刀平五千及鎏金小泉直一第十二章 清代留青竹刻“武十回”扇骨第十三章 清代天然莲荷图梅花玉石子第十四章 日本明治时期象牙雕件曹国舅何仙姑第十五章 明代青白玉苏武牧羊小摆件第十六章 清高宗手书般若波罗密多心经第十七章 抗日战争时期美国空军援华飞虎队飞行皮夹克第十八章 秦汉错金银青铜虎席镇第十九章 秦代云雷谷纹玉磬残件第二十章 宋代玉鸠首杖第二十一章 清代岳恒制错银诗文铜墨水匣第二十二章 清代老种翠玉手镯第二十三章 清代广东象牙雕花人物扁方盒第二十四章 清代翡翠玉扳指第二十五章 南宋青白玉活环饕餮纹砚滴第二十六章 明代镂空寿字玉带版铤尾第二十七章 东汉白玉握猪第二十八章 良渚文化神人神兽玉璜第二十九章 金元猎鹰捕熊秋山狩猎玉带版一套第三十章 明代白玉镂空雕龙纹带版第三十一章 明代青白玉母子螭龙双耳杯第三十二章 明代素面犀角杯第三十三章 清代紫檀小镇尺（后填五色鹤顶红百宝嵌）第三十四章 清末民初祥字，永字北京鸽哨堂第三十五章 清代虬角素面鼻烟壶暨后仿制古月轩西洋人鼻烟壶（清代鼻烟及鼻烟壶小记之一）第三十六章 金元白玉海东青捕天鹅春水带饰第三十七章 明代官制象牙腰牌第三十八章 清代米芾拜石翠玉鼻烟壶（清代鼻烟及鼻烟壶小记之二）后记

<<古泽初沾>>

章节摘录

第一章 明式紫檀方型笔筒1995年夏季，我和几个朋友包租了一辆小轿车去雄县。

雄县属河北省，在80年代及90年代前期，雄县是非常有名的古玩集散地。

雄县有些村子，女人在家打理农田，养老抚幼；而男人则到全国各地去搜罗收买古玩，农忙时才回家收拾庄稼。

每个村子有几十号甚至上百号人干这行。

在改革开放初期，不知全国有多少好东西经过他们的眼，又通过他们的手流落到四面八方，这个时期当地居然练就了一批长着火眼金睛的文物高手。

不谈理论知识，就其实际辨别文物真伪来说，他们的鉴别能力也许不在故宫博物院和历史博物馆的某些专家之下。

他们因为文化学识稍逊一筹，除了古今绘画、书法、拓本这类软片文物基本不上手外，不管大件的如木器家具、石雕；中件的如青铜器、瓷器、三彩陶器；还是小件如珠宝钻翠、古玉钱币、竹木牙角、缙丝纳纱、钟表杂项等，无不经营。

他们中有些人脱胎换骨，改换门庭，最后在北京城里开起了古玩店。

以上说的是雄县的古玩发展历程，再说说我们去的张岗乡，就是雄县做古玩最早、规模最大、水准也最高的地方。

这里现在在村委会的宣导下，化暗为明，办起了古玩集市，就是所谓的一五集、二八集。

前者为农历初一、初五、十一、十五……；后者为初二、初八、十二……。

到了集日，四乡八村的古玩生意人天不亮就来到集市，沿村中心路上摆起地摊。

我们早上四五点钟起来，坐车到了张岗已经快7点了，天已大亮。

我们坐在小店门口的柴木桌前，吃了一顿店主自己磨的豆浆、现炸的大油条，这顿早餐十分可口。

此时就可以看到街上的古玩摊一个接一个地摆开了。

<<古泽初沾>>

编辑推荐

《古泽初霁:古玩收藏笔记》：雅趣文丛。

仰东对古玩的收藏、鉴赏已有25年了，这些爱好既督促他学习、研究中国历史，也使他有机会向一些文博名家请教。

他刚入大学时，我曾专门写信，要求他“要提高学习和玩的效率……，玩要玩出个道理来，也就是在同样项目上能比别人玩出更大的成就”。

仰东虽经常“不务正业”，但也算玩出点小“名堂”，我鼓励他写这个小册子，就是想让他通过回忆自己“玩”的过程，更深刻地理解“道理”是要认真钻研体会的。

——吴阶平阅读仰东一篇篇求索而得的记录，我从他对各类大、小对象的描述中，欢喜地谛听着历史的箴言、传奇的演绎、艺术的解读、睿智的推演，加在一起，是一部多样又灿烂的文化剪辑，以及这剪辑在过去与未来之间的今天，有着如此热情洋溢的交会与接待，予我以五味难穷的感触。

其中的一味，是他在快乐中寻觅到的真实，结合着他真诚以对的鉴赏把玩，再传送到我辈读者心中涌出的知晓之乐，连外行也不禁醒豁而趣味丛生。

——周艾若古玩的资讯可上至几千年，通过研究古物，试图和各历史阶段的古人弥合，了解他们那时的风俗、习惯、文化、伦理、宗教……我现在所做的，只是从一个很微小的切面，通过实物，尽量还其本来面目。

——周仰东作者虽然出身医学世家，自身也是医学博士，但是，对于收藏的热爱使他专心致志于收藏的快乐中。

从中学起他就开始跑古玩市场，到大学的间隙游走于各地探求古玩，到美国后放弃医学事业而专事收藏，都体现了作者对收藏的至爱与探询。

《古泽初霁:古玩收藏笔记》通过对38件收藏品的来龙去脉的描述，带着我们天涯海角地步入到收藏的奥妙之中，让人在雅趣中获得丰富的博物知识，读后令人愉悦。

——《古泽初霁:古玩收藏笔记》编辑藏品：美轮美奂；藏品背后的故事：见理、见义、见趣；收藏人：惜物爱人；买卖过程：斗智斗勇、沟通之乐、发现之乐、敬畏之心；鉴别藏品时：像侦探，推理求证之乐。

阅读周仰东先生的《古泽初霁:古玩收藏笔记》，是一次美的历程！

<<古泽初沾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>