

<<新诗评论>>

图书基本信息

书名：<<新诗评论>>

13位ISBN编号：9787301151723

10位ISBN编号：7301151721

出版时间：2009-6

出版时间：北京大学出版社

作者：谢冕，孙玉石，洪子诚 主编

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗评论>>

内容概要

《新诗评论》是基于在侧重新诗理论和新诗史研究的基础上，如何从“学术”的层面触及现实的诗歌问题这个方面而创办的。

本书为总第九辑，主要分为问题与事件：1950—1970年代的诗歌问题、诗人研究、海子研究、访谈、随笔·书评等版块，对现今的诗歌现象和主要诗人进行探索，具有较高的学术价值，值得一读。

<<新诗评论>>

书籍目录

问题与事件：1950—1970年代的诗歌问题 为了一个梦想：中国新诗1949—1959 [附《中国新诗总系》50年代卷选目] 1960年代：殊途异向的两岸诗歌 [附《中国新诗总系》60年代卷选目] 处在转折期的1970年代诗歌 [附《中国新诗总系》70年代卷选目] 1950—1970年代诗歌的“四板块”与“重写诗歌史” 历史化与经典化的困境 在反省与思考的途中诗人研究 被遗忘的歌者——中法大学诗人叶汝璉初论 从政治的诗学到诗学的政治——北岛论 杨牧：西方浪漫主义与古典抒情传统的体现和交错 海子研究 前往与返回：海子与形而上学的断裂 “如若我再生于祖国的河岸”——海子《面朝大海，春暖花开》臆解访谈 回望80年代：诗歌精神的来处和去向——陈超访谈录 域外写作的精神分析——答张辉先生十一问 随笔书评 2008年中国内地诗界回顾 水手与骑手 墨水的诚实——读王家新《为凤凰找寻栖所》 音、形、义的造境——评周伟驰诗集《回声》 本辑作者简介 编后记

<<新诗评论>>

章节摘录

李：和《今天》有没有联系过？

《今天》对当时的大学生影响大吗？

陈：当时和《今天》没有联系。

一开始《今天》对大学生影响不大，至少对河北的影响不大。

当时我们觉得《今天》是带有强烈的政治性的，不是可以正常公开传阅的，所以那本刊物被我藏起来了，只三四个人偷偷传。

差不多到了1979年、1980年左右，舒婷的作品就广为流传了，大家最早认可的是舒婷、顾城。

李：作为一名诗歌写作者，在朦胧诗成为社会热潮的时候，对您个人产生了什么影响？

陈：北岛对我影响大。

当时触动最大的不是《回答》，而是那首《日子》。

那首诗已经有点儿后现代的感觉了，我想不到诗还可以这样写。

感觉很奇怪，看起来不像诗，却又强烈地感染了我，印象非常深。

从一开始我就没有真正喜欢过顾城的诗，我当时的年龄大了，心智开始成熟。

当然这只是我自己的感觉，实际上后来顾城发展也很快，已经到齐天地的境界了。

开始他确实是以一个洛尔迦式的水滴诗人、露水诗人的形象出现的。

对于我来说深度不够。

舒婷对我有触动的不是《致橡树》，这首诗无非就是一种正面的爱情观。

当时对我产生影响的是舒婷自己不提，人们也不怎么提，但是我觉得是舒婷早期最好的一首诗——《心愿》。

“夜，藏进了你的身影像坟墓也像摇篮 / 风，淹没了你的足迹像送葬也像吹号 / 我的心裂成两半 / 一半为你担忧，一半为你骄傲。

”有一种非常纠结复杂的感受，比正面的一根筋式的理念式的东西更能打动我。

它既表达了某种忧患，又表达了内心的畏惧和忐忑。

我现在仍然觉得这首诗是非常好的。

李：在作品较多地发表以后，您是否考虑过和整个诗界的关系？

这时候您对自己是不是有很明确的定位？

或者说您是把自己定位成一个第三代诗人、还是远离流派的自由写作者？

有没有明确的对抗朦胧诗的意识？

陈：没有。

其实我开始写作，当时不知道这个词，现在回忆起来，就算是一种“元诗”写作。

<<新诗评论>>

媒体关注与评论

一行美丽的诗永久在读者心里头重生。
它所换起的经验是多方面的，虽然它是短短的句，有本领兜起全幅错综的意象：一座灵魂的海市蜃楼。
于是字形，字义，字音，合起来给读者一种新颖的感觉：少一部分，经验便有支离破碎之虞。
——李健吾

<<新诗评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>