

<<李后主和他的时代>>

图书基本信息

书名：<<李后主和他的时代>>

13位ISBN编号：9787301152706

10位ISBN编号：7301152701

出版时间：2009-07

出版时间：北京大学出版社

作者：陈葆真

页数：412

字数：399000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李后主和他的时代&gt;&gt;

## 前言

认识李后主（937-978），期间不觉将近四十年，断断续续，起初是无意，后来转为专注。隔着千年历史，他的形象也由雾中的迷蒙隐约，渐渐具体，终至如远方月光下的白玉雕像，似可触及。

初闻李后主之名是1965年，我在北一女高三时期，经由邻座的李佳蓉同学无意间的引介。在某次上课中，她忽然在笔记本上草草背录了两阙词：林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重？

自是人生长恨水长东。

春花秋月何时了？

往事知多少？

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁？

恰似一江春水向东流。

乍看之下，令人凄然。

特别是中学那个善感的年龄，又正值面对考大学的彷徨以及几乎每天都有小考的长期心理负担；那些来自四面八方无所不在的压力，令人无处可逃，备觉人生的沉重。

因此，对于词中那种无奈与幽怨，感受也就特别强烈，自然而然地产生了共鸣。

但当时对后主的印象也仅止于此而已。

至于“他到底是谁？

为何写出那样的作品”等等问题，我当时一无所知，也未深究。

稍后在大学时，翻阅《中国文学史》，才对后主的词风有些概念。

但对于他也仍限于远距离欣赏而已。

1971年进了研究所。

有一次逛书店，偶然间看到龙沐勋等人所编的《李后主和他的词》，其中收录了许多学者对后主作品的论述以及瞿禅（夏承焘）所作的《南唐二主年谱》。

这吸引了我的注意，于是随手购买一部，作为闲书阅读。

由此而对后主稍有了解，特别是对后主的身世遭遇备感同情，而对他的文学才情则赞叹不已。

但由于个人的专业并非文学，因此，看完此书之后，也就暂时搁置。

没想到这样一放就是二十年。

一直要等到我从国外回来，才重新去发掘李后主在艺术史方面的重要性。

1992年，我在研究宋徽宗（1082-1135）的绘画和美学观时，追根溯源，竟然发现他受李后主的影响相当大。

于是，我才开始从艺术史方面去探究李后主和南唐（937-975）对于北宋（960—1127）的艺术、收藏以及美学取向的重要影响。

为了要较全面和更深入地探究这个议题，我于是扩充了观察层面，从多种史书和绘画作品中去了解与后主相关的南唐历史，包括他的祖父（烈祖，888-943）、父亲（中主，916-961），和他自己治理下的南唐政局和文化活动。

## <<李后主和他的时代>>

### 内容概要

该书叙述了南唐艺术史高度发展的情况。  
首先描述了南唐三代皇帝的简史，个性分析，政治和文艺活动。  
接着探讨了南唐王室的宗教活动。  
最重要的部分是对南唐绘画艺术的研究。  
而且分析了南唐时期，西蜀和江南两地风格的竞争。  
该书是目前对南唐艺术史最为新颖和权威的研究。

<<李后主和他的时代>>

作者简介

陈葆真，台湾大学艺术史教授。

## <<李后主和他的时代>>

### 书籍目录

原版序言第一章 南唐烈祖的个性与文艺活动 一、南唐简史由盛而衰的国势 二、烈祖的个性特色  
第二章 南唐中主的政绩与文化建设 一、中主的政绩 二、中主的文化建设第三章 艺术帝王李后主  
一、后主的个性与时代背景 二、后主的学养 附录一：李后主词研究资料 三、后主的艺术活动  
附录二：李后主书迹著录简表 附录三：南唐皇室收藏书画著录简表第四章 南唐三主与佛教信仰  
一、南唐三主与佛教信仰 二、法眼文益 三、法眼宗法脉简示 附录一：南唐佛教大事简表 附录  
二：南唐名僧资料第五章南唐绘画的特色与相关问题的探讨 一、人物画 二、山水人物画 三、山  
水画 四、花鸟画第六章从南唐到北宋期间江南和四川地区绘画势力的发展 一、有关南唐画家与画  
史的文献以及南唐画家简表 二、南唐的绘画成就以及它与前、后蜀绘画活动的比较 三、江南和四  
川绘画势力在北宋时期的竞争情形征引书目 古籍 今人编著

## &lt;&lt;李后主和他的时代&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 南唐烈祖的个性与文艺活动 一、南唐简史由盛而衰的国势 南唐自烈祖李昇（888—943）于后晋天福二年（937）代吴（902--937）自立，到宋太祖开宝八年（975）十一月亡国，其间共经三主：烈祖（937—943）、中主（943—961）和后主（961—975），享国三十九年。

相较于兵火连年的北方中原，南唐偏安江左，得天独厚。

烈祖建国之初，以金陵（今南京）为国都，广陵（今扬州）为东都，领土包括了江北十四州和江南十五州，共得二十九州。

所辖领域主要为今日的江苏、湖北、安徽和江西等富庶之区（图1.1）。

江北十四州，主要是以广陵为中心的苏淮地区。

广陵自隋炀帝（569—618）开凿运河，联络南北交通后，历经唐代（618—906）的经营，已经发展成为长江以北最重要的商业及军事重镇，控扼运河粮运及南北交通的枢纽；而沿海地区又富有渔、盐之利，尤其是盐产，更为当时主要的民生必需品。

至于江南十五州，主要是以都城金陵为中心的江苏、安徽和江西地区。

这些地区位居长江下游，土壤肥沃，为鱼米之乡，因此，民生富裕，文风鼎盛。

金陵为六朝故都，天然形势壮丽雄奇，人文荟萃，史迹更是丰富。

烈祖在此建都，金陵便成为南唐的政治、经济和文化中心（图1—2）。

烈祖年号升元，在位七年。

当他壮年而薨之时（943，56岁），南唐可称当时全中国最安定而富庶的地方。

它的国力充沛，府库充实。

烈祖临终时，劝诫中主：“德昌宫储戎器金帛七百万，汝守成业，宜善交邻国，以保社稷……”当时他心中所唯一挂虑的是来自北方的威胁，因此又警告中主说：“北方有事，不可忽也。”

## <<李后主和他的时代>>

### 编辑推荐

本书荣获2008年台湾中山学术文化基金会“学术著作奖”，将引领您深入南唐这一中国美术史的关键年代。

南唐，特别是李后主的时代，是中国美术史上唐末宋初之间的一大高峰，然而过去对此缺乏周详而深入的讨论。

本书的研究不仅弥补了此一缺失，亦涵盖了五代时期另一重要环节：四川蜀国的绘画活动，可说是研究这必读的唐末到北宋间美术史参考书。

——台湾大学艺术史研究所兼任教授 傅申 南唐艺术，作为北宋的先河，弥足珍贵。

本书是南唐一朝的艺术史，立论公允，且多新见，以往尚无此专精的著作，是可读性高又具学术价值的好书。

——台北故宫博物院前书画处处长 王耀庭

<<李后主和他的时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>