

<<21世纪全国高职高专艺术设计系>>

图书基本信息

书名：<<21世纪全国高职高专艺术设计系列技能型规划教材>>

13位ISBN编号：9787301159460

10位ISBN编号：7301159463

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：伍福军，张巧玲，邓进 主编

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是根据编者多年的教学实践经验和对学生实际情况的了解而编写的，书中精心挑选了几十个经典案例进行详细讲解，通过与这些案例配套的练习来巩固本书的知识点和操作技能。

本书理论与实践结合，将设计案例的制作过程与理论相结合进行讲解。

本书内容分为非线性编辑及镜头语言运用、后期剪辑基础操作、丰富的视频转场特技、神奇的视频特效、强大的音频特效、字幕制作、综合案例制作和专题训练8部分。

编者将Premiere Pro 2.0的基本功能和最新功能融入案例，读者可以边学边练，既能掌握软件功能，又能快速地进入实际的案例操作过程中。

本书可作为高职高专院校及中等职业院校计算机专业教材，也可作为影视后期制作人员与爱好者的参考用书。

书籍目录

第1章 非线性编辑及镜头语言运用 1.1 线性编辑与非线性编辑 1.2 非线性编辑与DV 1.3 镜头技巧及组接方法 1.4 电影蒙太奇第2章 后期剪辑基础操作 2.1 后期剪辑操作流程 2.2 素材剪辑 2.3 素材编辑 2.4 声画对位 2.5 创建运动视频 2.6 创建嵌套时间线 2.7 导入多格式素材 2.8 作品输出 2.9 素材打包第3章 丰富的视频转场特技 3.1 人物过渡效果 3.2 创建卷页画册 3.3 制作卷轴画效果 3.4 创建自定义转场 3.5 创建3D转场效果 3.6 创建多层转场效果第4章 神奇的视频特效 4.1 图像变色 4.2 替换颜色 4.3 过滤颜色 4.4 画面变形 4.5 幻影效果 4.6 倒影效果 4.7 速度模糊 4.8 重复画面效果 4.9 水墨山水画效果 4.10 滚动画面效果 4.11 局部马赛克效果第5章 强大的音频特效 5.1 音频的剪辑与合成 5.2 声道的编辑 5.3 音频特效的应用 5.4 音调与音速的改变 5.5 调音台 5.6 创建5.1声道音频第6章 字幕制作 6.1 制作简单字幕 6.2 制作滚动字幕 6.3 字幕排版技术 6.4 字幕样式的应用 6.5 各种图形的绘制技术 6.6 应用模板创建字幕第7章 综合案例制作 7.1 电子相册 7.2 倒计时电影片头的制作 7.3 利用视频特效制作画面擦出效果 7.4 多面平铺效果 7.5 画中画效果 7.6 多面透视画面效果第8章 专题训练 8.1 《MTV制作——世上只有妈妈好》基本概述 8.2 技术实训参考文献

章节摘录

1.符合人的思维方式和影视表现主题 要使观众看懂制作的影视作品并满足观众的心理要求,镜头的组接一定要符合生活逻辑和思维逻辑,而且影视节目的主题与中心思想要明确。

2.景别的变化要“循序渐进” 在拍摄过程中要注意,有两种方式不宜用于后期组接。一是在拍摄一个场景的时候,景别的发展过分剧烈;二是景别的变化不大,而且拍摄角度变化也不大。

作为一个摄影师在拍摄的过程中一定要遵循景别的发展变化规律,循序渐进地变换镜头。

在影视后期剪辑中一定要注意,同一机位,同景别又是同一个主题的画面不能组接在一起。因为它们之间的景别变化小,角度变化也不大,一幅幅画面看起来雷同,接在一起就像同一个镜头在不断地重复。

只要画面中的景物稍有变化,就会在人的视觉中产生跳动或者使人感觉一个长镜头被剪断了好多次,破坏了画面的连续性。

3.拍摄方向和轴线规律 在影视后期剪辑中要遵循轴线规律,否则两个画面接在一起主体对象会出现“撞车”现象。

在拍摄过程中,一般情况下,摄像师不能越过轴线,到另一侧进行拍摄。

如果为了特殊表现的需要,在越过轴线的时候,也要使用过渡镜头,这样才能不会使观众产生误会。

4.“动”接“动”、“静”接“静” “动”接“动”是指画面中同一主题或者主体的动作是连贯的,可以动作接动作,达到流畅、简洁过渡的目的。

“静”接“静”是指两个画面中的主体运动是不连贯的,或者它们中间有停顿,那么这两个镜头的组接,必须在前一个画面主体做完一个完整动作停下来后,接入另一个从静止到开始的运动镜头。

为了特殊表现的需要,也可以“静”接“动”或“动”接“静”。

这需要读者自己在实践中不断地摸索和总结。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>