

<<他者的话语>>

图书基本信息

书名：<<他者的话语>>

13位ISBN编号：9787301162224

10位ISBN编号：7301162227

出版时间：2010-01

出版时间：北京大学出版社

作者：曹卫东

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<他者的话语>>

### 内容概要

本书收纳了作者关于德国思想文化研究的随笔和对话录，作者曾在北京大学西语系和德国法兰克福大学社会研究所求学，对德国文化研究深有心得。

在本书中，作者从反思德国保守主义与启蒙思想入手，分别介绍了德国文化圈的重要人物、学派、机构，甚至资深的学术出版社，勾勒出德国思想文化界的生动的群像图。

在以介绍德国思想文化发展的脉络为主线的同时，作者对近年来的热门话题进行了探讨。

文笔生动、内容丰富，可读性强，对于了解德国思想界的面貌来说，是一本不可多得的佳作。

## <<他者的话语>>

### 作者简介

曹卫东，曾就读于北京大学西语系德语专业、北京大学比较文学研究所、中国社会科学院研究生院、德国法兰克福大学社会学系，曾就职于中国社科院文学研究所，现任北京师范大学文学院教授；北京师范大学文艺学研究中心专职研究员、复旦大学国外马克思主义研究中心兼职研究员、南京大学马克思主义社会理论研究中心兼职研究员、香港《社会理论学报》编委、德国普莱斯纳学术委员，先后入选教育部新世纪人才培养计划和国家百千万人才工程。

著有《交往理性与诗学话语》、《中国文学在德国》、《权力的他者》、《曹卫东讲哈贝马斯》、《思想的他者》、《政治的他者》等，编有《霍克海默文集》、《哈贝马斯文集》(第1-4卷)、《欧洲为何需要一部宪法》等；译有《后形而上学思想》、《公共领域的结构转型》、《现代性的哲学话语》等。

<<他者的话语>>

书籍目录

第一辑 反思启蒙 德国保守主义：一种现代性话语 “犹太人的路德”：门德尔松与启蒙思想第二辑 名城漫笔 曼海姆·阿伦特·瓦恩哈根 海德堡与阿尔弗莱德·韦伯 海德堡与马克斯·韦伯 卡尔斯鲁厄·联邦宪法法院·大法官 波茨坦·克吕格以及其他 苏卡普和它的出版文化 汉堡社会研究所和它的“大广播教授” 黑森林·弗莱堡·普莱斯纳 1968：想象的权力第三辑 哲人侧影 法兰克福学派的奠基者 棕榈公园·菲舍尔·哈贝马斯 时代的批判者 ——哈贝马斯70寿辰纪念 关于哈贝马斯的访谈 ——答《中国图书商报》记者问 在“战争”与“和平”之间 ——哈贝马斯荣膺“德国书业和平奖” 哈贝马斯的纸片第四辑 杂谈琐记 “期刊热”：“网络”之后的又一个神话？

欧洲的联合：从何处来，向何处去！

夜读偶记附录 建筑再利用，旧貌换新颜（埃杜阿德·柯格尔） 1.息息相通：南京大学大讲堂和图书馆被维修一新（埃杜阿德·柯格尔） 2.从工厂到艺术：北京的798（明希） 3.福尔托堡：已经生成与正在生成（霍佛） 4.“直言不讳”：从拱廊街商场到艺术之家（马丁·莱特）后记

## &lt;&lt;他者的话语&gt;&gt;

## 章节摘录

伦克通过对德国保守主义思想结构的揭示，阐明了德国保守主义的内在连续性，这样就使得他的研究成果在曼海姆和格莱芬哈根的基础上有了一个新的飞跃，主要表现为他放弃了从历史发生视角出发对保守主义的结构性探讨，转而从历史连续性视角出发，着重探讨德国保守主义思想的内在连续性与历史连续性之间的结构性关系。

伦克这样做，其实是情理之中的事情，因为他既然证明了德国保守主义思想具有一种内在的连续性，就必定要从历史的层面上来验证这种连续性，必定要对德国保守主义的发展历史做总体上的把握。换言之，如果说曼海姆和格莱芬哈根把分析的重点放在德国保守主义历史发生动因上的话，那么。伦克赠有意识地开始关注和探讨德国保守主义的历史发展过程，虽然伦克这样做，说到底还是为他追寻德国保守主义的内在展开逻辑提供方便。

在具体分析伦克有关德国保守主义历史进程的论述之前，我们首先有必要了解一下西方学术界对于欧洲保守主义一般历史过程的界定。

毕竟，德国保守主义从发生之日起，虽然有着自身内部强大动力，但终究无法割断与欧洲范围内的历史变迁之间的复杂联系。

比如，我们还是以默泽尔为例，表面上看，他的保守主义思想主要是在德国自身语境下发展起来的，似乎与外界的冲击没有太大的关系。

其实不然，如果离开席卷整个欧洲的“三十年战争”（1618-1648），如果离开英国对以汉诺威为中心的周围地区的广泛而持久的文化冲击与政治影响，默泽尔的保守主义思想恐怕就不会是我们今天所看到的这个样子了。

……

<<他者的话语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>