

<<五四的历史与历史中的五四>>

图书基本信息

书名：<<五四的历史与历史中的五四>>

13位ISBN编号：9787301162422

10位ISBN编号：7301162421

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：牛大勇,欧阳哲生 主编

页数：695

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五四的历史与历史中的五四>>

内容概要

五四运动是近代中国最具持久影响力，且富有争议的历史事件。

为纪念这一具有划时代历史意义的伟大事件，2009年5月北京大学以“五四的历史与历史中的五四。

为主题，召开了纪念五四运动九十周年国际学术研讨会。

与会中外学者围绕五四运动与中国现代思想。

五四运动与中国传统文化，五四运动与中国社会发展，五四时期的人物与思想。

五四时期的政治与学术，追忆“五四”和反思“五四”。

等问题，展开了广泛，深入的探讨，反映了新世纪学术界对这一历史事件研究的新进展，本论文集即是这一学术成果的汇集。

<<五四的历史与历史中的五四>>

书籍目录

第一辑 五四与中国现代思想 五四新文化：继承与超越 对五四时期陈独秀“反封建”说的反思
 关于“五四”的再思考——共识的达成及其伟业 五四思想界：中心与边缘——《新青年》及新文化运动的阅读个案 “五四”作为历史的分水岭 第二辑 五四与中国文化 新文化运动的现代意义
 由明末以来的学术变迁看“五四”反孔运动发生的必然性 孔子与五四：圣人不怕“革命” “五四”的时代精神状态及其对后来教育思想的影响 中国的文艺复兴——胡适以中国文化为题材的英文作品解析 第三辑 五四与中国社会发展 五四运动在东京 五四时期社会文化嬗变论纲——以婚姻、家庭、女性、性论为中心 社会转型视角下的“五四”与民族主义建构 士庶文化的貌合神离——五四新潮中的京剧舞台 第四辑 五四时期人物与思想研究 中庸调和——通向和谐之路——关于李大钊等的“调和论”的思考 李大钊《我的马克思主义观》一文若干问题的探讨——兼谈《新青年》“马克思研究”专号的编辑和印行 钱玄同和汉字简化——另一个简体字 失踪的五四思想者——以《评论之评论》为中心的考察 舒新城与五四新文化运动 “救亡压倒‘反启蒙’”——以张君勱1930—1940年代的文化观为中心 第五辑 五四时期的政治与学术 陈独秀与《北京市民宣言》——五四运动的总结 五四爱国运动中学生群体行为分析 另一种抉择：后“五四”时代部分北大师生的非政治倾向 从“五七”、“五九”到“五卅”、“五三——中国近代民族主义与五四爱国运动的思想源流 “科学”与“求真”——略论五四时期中国史学的理论建树 “五四”以后“国学”热的一个新动向——大学“国学系”；的设立及其结局 第六辑 追忆五四、反思五四 西南联大“五四”纪念述论 坚守与变通间的游移——“战国策”派学人对“五四”精神的理解 我们与你们：五四前后自由主义与马克思主义的分野 五四纪念在新加坡——以华文报章的报道和华社记忆为中心 五四启蒙知识分子的理性缺欠 重新认识五四时期的个性主义 五四运动在西方中国研究中的式微?——浅析中外学术之兴趣异同 近十年来国内五四运动史研究述评

<<五四的历史与历史中的五四>>

章节摘录

有关“封建”概念的把握，陈独秀超越中国传统，没有将其限定在政治制度（分封制）上，而扩大为一种中西相互比照的社会制度，这显然是受到严复的影响，严译《社会通论》以“封建”对译feudalism，认为中西皆有封建制的历史，此种认识被陈独秀所接受。

然而，五四时期的陈独秀与严复又颇相差别：严复认为中国的封建制行之夏、商、周三代，止于周末，秦以后为“霸朝”（君主专制制度），而五四时期的陈独秀却将中国的封建社会大加伸展，一直延及近代。

陈独秀何以别出心裁，将“封建”的外延作如此巨大的扩张呢？

陈氏本人并未对此加以说明，我们只能取“知人论世”法，略考陈氏生平，以探究其新说的来源。

清末民初出现留日热潮，陈独秀为此一行列中人。

1901年11月，他首次自费留学日本，次年春回安庆；1902年9月至1903年4月，他再次赴日，在东京成城学校习军事，1903年春回国，办《安徽俗话报》，以通俗文学宣传民主主义和民族主义。

以后又三度赴日，曾就读东京高等师范学校速成科、早稻田大学。

最后一次（即第五次）赴日，是1914年7月到东京，协助章士钊编《甲寅》杂志，1915年夏自日本返国，在上海创办月刊《青年杂志》（从第二卷起更名《新青年》，编辑部迁北京），成为新文化运动最重要的舆论发祥地。

.....

<<五四的历史与历史中的五四>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>