

<<世界文学史（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<世界文学史（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787301162750

10位ISBN编号：7301162758

出版时间：2011-1

出版时间：北京大学出版社

作者：[英]约翰·德林瓦特

译者：陈永国 尹晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界文学史（上下卷）>>

### 内容概要

一位大艺术家曾经说过，在他看来，宗教思想的核心是连续感，实际上，这种感觉就是宗教。说这话的时候，我正和这位艺术家站在一起，英国大地在眼前伸展着。

对面山坡上有一条老路，多少世代之前，马儿曾在那条路上往返，把每日用的面包送到山顶的小村庄里。

岁月改变了这一切。

现代运输方法取代了马儿，但山坡上的小路却仍然依稀可辨，提醒人们岁月蹉跎，而生活却从未间断过。

我感到这位艺术家的话铿锵有力。

也许，当你在伦敦街头漫步，想起了莎士比亚时代的伦敦时，你仿佛来到了一个三百多年前的城市，离你有一千多英里远，然后，你突然意识到，这就是那个伦敦，几乎没有发生过什么根本的变化，不过有一点循序渐进的改变、发展和重新规划罢了。

而这种思想里却孕育着宗教思想之根。

如果有人问起文学史除了直接研究文学外还有别的什么用途的话，下面就是答案。

这部书有两个用途：首先，它代表性地总结了世界大文豪的成就。

其次它还用历史的视角看待这些成就，表明从开始到现在，从早期经典的无名诗人到罗伯特·勃朗宁，创造性的文学语言所表达的最深切精神始终要经过无数亘古不变的表征。

本书的目的不仅要让读者了解荷马、莎士比亚、歌德和托马斯·哈代的特殊性，而且要表明这些人及其同行，他们那些色彩斑斓的声音和姿态，也依然是、一个绵延不断的连续体的承继。

<<世界文学史（上下卷）>>

作者简介

译者：陈永国 尹晶 编者：（英国）约翰·德林瓦特 约翰·德林瓦特，英国诗人，剧作家。

<<世界文学史（上下卷）>>

书籍目录

《世界文学史（上卷）》 第一章 世界的古籍 第二章 荷马 第三章 《圣经》的故事 第四章 作为文学的英文版《圣经》 第五章 东方的圣书 第六章 希腊神话和希腊诗人 第七章 希腊与罗马 第八章 中世纪 第九章 文艺复兴 第十章 威廉·莎士比亚 第十一章 从莎士比亚到弥尔顿 第十二章 约翰·弥尔顿 第十三章 马韦尔与沃尔顿 第十四章 约翰·班扬 第十五章 佩皮斯、德莱顿和王政复辟时期的剧作家 第十六章 路易十四时代的法国文学 第十七章 蒲柏、艾迪生、斯梯尔、斯威夫特 第十八章 小说的兴起 第十九章 18世纪的诗人 第二十章 约翰逊博士和他的圈子 第二十一章 爱德华·吉本和18世纪其他散文作家 第二十二章 罗伯特·彭斯  
《世界文学史（下卷）》

## &lt;&lt;世界文学史（上下卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：文学史实际上在人们学会书写很久之前就开始了。

舞蹈是最早的艺术，在打败和杀死敌人之后，人们聚集在篝火旁欢快地舞蹈。

在舞蹈的时候，他们喊叫着，逐渐地，这种喊叫有了连贯性，配上了舞蹈的节奏，于是，第一首战争歌曲唱了出来。

随着上帝理念的发展，祈祷开始了。

歌曲和祈祷成了传统，一代代传承下去，而每一代都为其添加点自己的东西。

随着人的缓慢进化，三种需要迫使他们不得不发明书写的方法：有些事物若忘记了就很危险，因此需要记录下来，与远处人们的交流往往是必要的；以某种独特方式给工具、牛等打上印记对保护财产来说是必要的。

所以，人学会了书写，而由于学会书写是纯粹出于功利的目的，他们便用这种新方法把战争歌曲和祈祷保留了起来。

当然，在古代人中，只有极少数人学会了书写，只有很少的人能够阅读写下来的东西。

最早的文字只是岩石上粗糙的刻痕，人们一开始认为岩石上的这些刻痕是一个抄写员刻出来的，后来认为这实际上是石匠凿出来的，他根本不知道那些文字的意义。

不久，人们开始用尖笔在泥匾上写字。

人们在迦勒底找到了这些泥匾的样本。

其中一个存在大英博物馆里，记录的是大洪水的故事。

乔治·史密斯于1872年在柯云基发现了这块泥匾，这或许是现存最古老的文字样本了。

它记录的是发生在公元前4000年的事，有理由相信，希伯来人以在《圣经》出现几千年前就写好的迦勒底故事为基础写出了《创世记》中大洪水的故事。

迦勒底人用的是人们所说的楔形文字。

“楔形文字”这个词源于拉丁文cuneus，意思是“楔子”。

每一个字由一个或几个楔子构成，是用方形的尖头笔从左向右刻出来的。

<<世界文学史（上下卷）>>

媒体关注与评论

对面山坡上有一条老路，多少世代之前，马儿曾在那条路上往返，把每日用的面包送到山顶的小村庄里。

岁月改变了这一切。

现代运输方法取代了马儿，但山坡上的小路却仍然依稀可辨，提醒人们岁月蹉跎，而生活却从未间断过。

.....文学.....是一个绵延不断的连续体的承继..... ——约翰·德林瓦特.....觉得它的编辑的方法很好。

中国现在正缺乏一种讲世界文学，自最初至现代的书。

此书的出版，恰恰供给我们的迫切需要。

——郑振铎

## <<世界文学史（上下卷）>>

### 编辑推荐

《世界文学史(插图本)(套装上下卷)》：一部经典的世界文学史 首度与中国读者见面提供了文学史编纂的范例 改变了阅读文学史的方式读者能在回味中欣赏文学 在欣赏文学时领略文化

<<世界文学史（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>