

<<中国散文小说史>>

图书基本信息

书名：<<中国散文小说史>>

13位ISBN编号：9787301164211

10位ISBN编号：7301164211

出版时间：2010-01

出版时间：北京大学出版社

作者：陈平原

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国散文小说史>>

前言

写大书难，写高度浓缩的小书也不容易。

用三十多万字的篇幅，描述两千年来“散文”、“小说”两大文类在中国的演进，实在是冒险之举。撰写此书，不仅促成了我学术视野、趣味及笔调的转化，更让我深刻体会到生命中必须承受的“重”

。此书初刊本，乃上海人民出版社1998年推出的《中华文化通志·散文小说志》，因从属于大型丛书，不能自作序跋。

为弥补这一缺憾，2004年收入上海人民出版社“专题史系列丛书”时，我抓住机会，撰写了“新版后记”。

如今作为“陈平原著作系列”的一种，改由北京大学出版社刊行，免不了多说两句“闲话”。

八年前，因上海人民出版社退回原稿，我得以仔细比勘，发现出版作业中的若干问题，因而撰文，提及“对于编辑的改动，我既感激，又抱怨——感激其消灭了原稿上的若干错漏，抱怨其下笔时不够谨慎”（参见《编辑的“积极”与“消极”——读原稿有感》，原刊2001年8月4日《文汇读书周报》，《新华文摘》2001年第11期转载）。

<<中国散文小说史>>

内容概要

《中国散文小说史》是一部阐述中国散文和小说发展历史的专题著作。

全书分“绪论”和上下两编。

上编按时间顺序，叙述中国散文发展的过程；下编则以类型的演进，阐述中国小说发展的轨迹。

<<中国散文小说史>>

作者简介

陈平原，广东潮州人，文学博士，北京大学中文系教授及系主任、教育部“长江学者”特聘教授、香港中文大学讲座教授、中国俗文学学会会长。

近年关注的课题包括20世纪中国文学、中国小说与中国散文、现代中国教育及学术、图像与文字等。曾被国家教委和国务院学位委员会评为“作出突出贡献的中国博士学位获得者”（1991），获全国高校第一、二、三届人文社会科学研究优秀著作奖（1995、1998、2003），第一、二届王瑶学术奖优秀论文一等奖（2002、2006），北京市第九届哲学社会科学优秀成果一等奖（2006），第三届全国教育科学研究优秀成果二等奖（2006），高等学校科学研究优秀成果（人文社会科学）一等奖（2009）等。

先后出版《中国小说叙事模式的转变》、《千古文人侠客梦》、《中国现代学术之建立》、《中国散文小说史》、《触摸历史与进入五四》、《大学何为》、《北京记忆与记忆北京》、《左图右史与西学东渐》等著作30种。

另外，出于学术民间化的追求，1991——2000年与友人合作主编人文集刊《学人》，2001年起主编学术集刊《现代中国》。

治学之余，撰写随笔，借以关注现实人生，并保持心境的洒脱与性情的温润。

<<中国散文小说史>>

书籍目录

新版序绪论 中国散文与中国小说一 关于“散文”二 关于“小说”三 文类边界的建立与超越四 本书的叙述策略上编 中国散文第一章 史传之文与诸子之文一 从言辞到文章二 从直书到叙事三 百家争鸣四 诸子遗风第二章 辞赋、玄言与骈俪一 两汉辞赋二 魏晋玄言三 六朝骈俪四 山水与纪游第三章 古文运动与唐宋文章一 唐代古文运动二 宋代古文运动三 赠序、墓志与游记第四章 八股时代与晚明小品一 八股文体二 文必秦汉三 独抒性灵四 晚明小品五 从山人到遗民第五章 桐城义法与学者之文一 选本的魅力二 古文与时文三 桐城文章四 学者之文第六章 从白话到美文一 报章与白话二 译文与美文三 杂感与小品四 孤独与生机下编 中国小说第七章 史传精神与小说笔法一 古小说的起源与分类二 博物与琐言三 逸事与志怪四 随笔杂录与姑妄听之第八章 作意好奇与诗人情怀一 唐人小说的渊源及体式二 女性魅力与游侠精神三 用传奇法，而以志怪四 从记录见闻到自述生平第九章 说书人与叙事者一 话本小说的酝酿与独立二 庶民的悲欢与听觉的艺术三 文人的介入与叙事者的呈现四 教诲、游戏与讽谕第十章 英雄与历史：以民间叙事为根基一 重建社会秩序——以《三国演义》为中心二 落寞英雄路——以《水浒传》为中心三 神魔与游记——以《西游记》为中心四 侠义与公案之分合——说书风格的滞留第十一章 儿女与社会：以文人想象为主体一 欲望与家庭——以《金瓶梅》为中心二 才子佳人的新变——以《红楼梦》为中心三 女性命运之关注——清代小说的另一侧面四 士人心态与社会风情——以《儒林外史》为中心第十二章 中国小说之转型一 域外小说的刺激与启迪二 传统的创造性转化三 小说的书面化倾向四 两代人的事业主要参考书目人名及书名索引条目生命中必须承受的“重”——《中国散文小说史》上海版后记

<<中国散文小说史>>

章节摘录

不管此抱负能否真正实现，其“观天地之象，通古今之事”的气魄，确实接近先秦诸子。

《淮南子》成于众宾客之手，却有明确的主导思想，那就是作为官方哲学对立面的“黄老之学”。

强调中央集权的汉武帝独尊儒术，希望发展地方政权的淮南王刘安则标榜黄老。

其借黄老之学表达政见，抵制儒学对整个社会意识形态的控制；除此之外，“贵身”、“保真”、“省事”、“节欲”等观念的强调，以及关于天下无为而治、百家之学各有所本之类的说法，都有其独立的思想价值。

《淮南子》中不少言论源于《庄子》，但表述时却没有后者的纵逸跌宕，多用术语典故以及排比对偶，取代原先妙趣横生的“重言”与“寓言”，使得《淮南子》的文学价值远不及《庄子》。

但既然讲“淡泊无为，蹈虚守静”，文章自是不会过于拘谨：其思想的活跃与辞采的富丽，在汉文中仍别具一格。

王充和王符均生于汉末，又都“才高见屈”，以在野身份“闭门潜思”，专心著述。

其著作虽也“指讦时弊，讨谪物情，足以观见当时风政”，却非直接的对策研究，乃相对独立的理论思考。

二王思想都不拘泥于其时夹杂阴阳灾异的“正统儒家”，王充甚至有《问孔》之作。

相对来说，王充学术上辨伪、政治上立异的意识比王符更为明确，其“独抒己见”、“不避上圣”的姿态也更为后人所激赏。

后记

这是一本“老书”，可对于许多读者来说，并非“第二次握手”。

说“老书”，那是因为，此书的原型乃上海人民出版社1998年推出的《中华文化通志·艺文典·散文小说志》，此次重刊，只是改正了若干错别字。

曾荣获第四届国家图书奖荣誉奖的《中华文化通志》，是一套印刷精美的大书，共一百零一卷，售价人民币六千元。

这样的大型丛书，自有其特定用途，比如作为外交场合的礼品，或入藏国内外各大图书馆；至于一般读者，我相信一开始就不在出版社考虑之列。

可读书人都明白，同样是书，陈列在图书馆与搁在自家书房，命运大不相同。

这就难怪，到目前为止，对于我的这册“老书”，知者、读者、评者全都寥寥。

这回的“老书新刊”，除了感谢气魄宏大的“中华文化通志”编委会，如果不是他们的热情邀请与严厉督促，就不会有此书的诞生；还得感谢上海人民出版社，没有他们的慧眼相识，此书也只能酣睡于图书馆的十里书香中。

<<中国散文小说史>>

编辑推荐

《中国散文小说史》：博雅英华·陈平原著作系列。

<<中国散文小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>