

<<回望故园>>

图书基本信息

书名：<<回望故园>>

13位ISBN编号：9787301164341

10位ISBN编号：7301164343

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：闻一多著 方建勋编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回望故园>>

前言

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。

庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

<<回望故园>>

内容概要

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”

。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

<<回望故园>>

作者简介

闻一多（1899—1946），著名学者、诗人，湖北省蕲水县（今浠水县）人，1912年考入北京清华学校，1922年赴美国芝加哥美术学院学习，1925年回国后，任清华大学、西南联合大学等校教授，1946年7月15日在悼念李公朴大会上，发表《最后一次的讲演》，当天下午被暗杀。
著有《红烛》

<<回望故园>>

书籍目录

美学的散步（代总序）第一编 痛饮读庄 庄子 道教的精神 名誉谈 第二编 艺林丛札 建设的美术 征求艺术专门的同业者底呼声 美育底实力 先拉飞主义 论形体 画的本义 字与画 说舞 戏剧的歧途 文艺与爱国 第三编 匡斋论诗 诗与批评 歌与诗 二月庐漫纪 匡斋尺牍 诗经的性欲观 说鱼 宫体诗的自赎 四杰 孟浩然 贾岛 杜甫 第四编 读骚杂记 屈原问题 人民的诗人——屈原 读骚杂记 端节的历史教育 什么是九歌 怎样读九歌 九歌古歌舞剧悬解 第五编 太阳吟 红烛 李白之死 雪 二月庐 花儿开过了 太阳吟 泪雨 闻一多先生的书桌 月亮和人 志愿 编者后记

<<回望故园>>

章节摘录

插图：庄子名周，宋之蒙人（今河南商丘县东北）。

宋在战国时属魏，魏都大梁，因又称梁。

《史记》说他与梁惠王、齐宣王同时。

《庄子·田子方》、《徐无鬼》两篇于魏文侯、武侯称谥，而《则阳篇》、《秋水篇》径称惠王的名字，又称公子，《山木篇》又称为王，《养生主》称文惠君，看来他大概生于魏武侯末叶，现在姑且定为周烈王元年（前三七五）。

他的卒年，马叙伦定为赧王二十年（前二九五），大致是不错的。

与他同时代的惠施只管被梁王称为“仲父”，齐国的稷下先生们只管“皆列第为上大夫”，荀卿只管“三为祭酒”，吕不韦的门下只管“珠履者三千人”，——庄周只管穷困了一生，寂寞了一生，《庄子·外物篇》说他“家贫，故往贷粟于监河侯”，《山木篇》说他“衣大布而补之，正縻系履而过魏王”。

这两件故事是否寓言，不得而知，然而拿这所反映的一副穷措大的写照，加在庄周身上，决不冤枉他。

我们知道一个人稍有点才智，在当时，要交结王侯，赚些名声利禄，是极平常的事。

《史记》称庄子“其学无所不窥”，又说他“善属书离辞，指事类情，用剽剥儒墨，虽当世宿学不能自解免也”。

庄子的博学和才辩并不弱似何人，当时也不是没人请教他，无奈他脾气太古怪，不会和他们混，不愿和他们混。

据说楚威王遣过两位大夫来聘他为相，他发一大篇议论，吩咐他们走了。

《史记》又说他做过一晌漆园吏，那多半是为糊口计。

吏的职分真是小得可怜，谈不上仕宦，可是也有个好处——不致妨害人的身分，剥夺人的自由。

庄子一辈子只是不肯作事，大概当一个小吏，在庄子，是让步到最高限度了。

依据他自己的学说，做事是不应当的。

<<回望故园>>

后记

“他那婴儿笑着要捉月亮的天真，那神秘的怅惘，圣睿的憧憬，无边无际的企慕，无涯岸的艳羨，真使他成为最真实的诗人。

”闻一多这段评庄子的话，用在他自己身上也是合适的。

这位诗人学问家有浪漫的想象、纵肆的情怀，还有非凡的学识，数千年前的篇什，经他一点化，一时间都活了起来。

浪漫的闻一多，有一种至真至诚的活泼精神。

闻一多的学术研究透露出深邃的智慧，读他的东西，时时感到一种“浪漫的态度充满了不可逼视的庄严”（借用闻一多评庄子语）。

他的研究总是充满殷殷的人间关怀，同时也执著地叩问着人生的真知。

他研究中国古代哲学的著作并不多，却富有卓见。

如他说：“庄子的著述，与其说是哲学，毋宁说是客中思家的哀呼，他运用思想，与其说是寻求真理，毋宁说是眺望故乡、咀嚼旧梦……他思念故乡的病意，根本是一种浪漫的态度，诗的情趣。

”这两位相隔两千多年的哲人，真可谓知己。

所谓回望故园，就是追寻自我生命的故园。

在这个故园里，没有晦暗，没有忸怩造作，没有蝇营狗苟，没有勾心斗角，像春日的柳丝拂面，像朗月下的夕露沾裳，在这里才有婴儿笑着捉月亮的天真，才有轩轩若朝霞初举的清明。

诗人闻一多一生都在追求这故园。

这本有关闻一多诗、艺术、美学等的论集汇编，以“回望故园”为名，正想突出这一意思。

闻一多作诗，也研究诗，毕生致力于中国传统诗歌的研究，他不光将诗当文学作品来看，更是用诗来透视人玲珑活络的生命，他的诗歌研究有一种生命解悟的意味。

今天我们不少有关古诗的研究，就是缺少像闻一多这样的“诗味”，有的人甚至将诗的研究变成了纯粹的语言文献的考辨。

若论考辨，闻一多应该是一位高手，但他很少将他精心呵护的诗性精神淹没在考据之中。

他对中国古诗的解读常常闪烁着生命的光彩。

“野有蔓草，零露漙兮。

<<回望故园>>

编辑推荐

《回望故园》：美学散步丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>