

<<新闻摄影实务>>

图书基本信息

书名：<<新闻摄影实务>>

13位ISBN编号：9787301165140

10位ISBN编号：7301165145

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：盛希贵 周邓燕

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2008年是改革开放三十年，2009年是新中国成立六十周年。

实行改革开放的三十年更是中国新闻摄影史上业务实践与理论研究双双蓬勃发展的三十年。

六十年来，特别是近三十年来，我国新闻摄影实务发生了很大变化。

从新闻摄影部门在报社组织架构中的地位、人员构成到采编业务中对待新闻摄影图片和新闻摄影报道的定位等等，都发生了巨大变化。

从新闻摄影实务来看，从改革开放前普遍违反新闻摄影规律的“导演摆布”，追求“高、大、全”，轻视、藐视新闻摄影，等等，转向了尊重新闻摄影规律的以事实与形象说话、追求真实性与信息量和“图文并重、两翼齐飞”。

“文化大革命”刚结束时，多数新闻摄影工作者对新闻摄影的特性与本质缺乏研究，认识模糊，新闻摄影实践中也存在严重的违背新闻规律和新闻摄影基本原则的现象。

全国各地的报纸版面上都普遍刊登相当多不适合用新闻摄影来报道但又要配合文字报道的“图解式”照片，拍摄方法单一造成了千篇一律、千人一面的模式化摄影报道，还有许多摄影人深受绘画和“画意摄影”的影响，对新闻摄影图片的追求也是简单的形式“美观”、“好看”，忽视新闻真实性和新闻信息量，舍本逐末。

改革开放之初，中国新闻摄影实务的革新首先是从提高新闻摄影的地位、探讨新的评价标准开始的。

20世纪80、90年代，全国性党报是“图文并重”、“两翼齐飞”理念的主要实践者。

新闻摄影评价标准不断演进的同时，新闻摄影实践也在进行新尝试。

<<新闻摄影实务>>

内容概要

本书以当前我国报刊、通讯社等图片发布机构的新闻摄影实践操作具体流程为线索，简要介绍了新闻摄影基本原理之后，从具体业务流程入手，依次介绍新闻摄影采访拍摄、图片编选与处理、版面编排和图示制作等基本业务技能，最后附带介绍了新闻摄影技术、技巧等基本知识。

本书强调系统性、实战性，结合大量案例分析，演示具体操作方法。

本书在梳理总结实践经验的同时，进行了必要的理论提升，做到了理论联系实际、密切关注实践。

作者简介

盛希贵，博士，教授，中国人民大学新闻学院新闻摄影教研室主任。

中国新闻摄影学会常务理事；中国摄影家协会理事，理论委员会副主任，教育委员会高教部副部长；北京摄影函授学院副院长。

1995年8月至1996年8月，加拿大康科迪亚大学新闻系、传播学系访问学者，2005年10月至2006年8月，美国印第安纳大学富布赖特研究学者。

2003年度中国摄影家协会“德艺双馨”优秀会员，2006年12月，被中国摄影家协会评为建国以来为摄影事业作出突出贡献摄影人士之“突出贡献摄影工作者”。

代表性著作有《影像传播论》、《新闻摄影教》（第二版）、《新闻摄影：理论与实务》等。

书籍目录

前言 第一章 新闻摄影的采访方法 第一节 发现新闻 第二节 摄影采访 第二章 新闻摄影拍摄的基本方法 第一节 现场抓拍 第二节 新闻摄影采访拍摄注意事项 第三章 突发新闻的采访拍摄 第一节 随时准备出发 第二节 赶赴现场采访与拍摄 第四章 非事件性摄影报道 第一节 非事件性摄影报道的特点 第二节 非事件性摄影报道的拍摄 第三节 非事件性新闻摄影的创造性视觉表现 第四节 非事件性摄影报道文字说明的写作 第五章 专题新闻摄影报道 第一节 专题新闻摄影报道的特点与拍摄要求 第二节 专题新闻摄影报道采访前的准备 第三节 专题新闻摄影报道的拍摄 第四节 专题新闻摄影报道文字说明的写作 第六章 新闻现场人物摄影 第一节 新闻现场人物摄影的特点 第二节 新闻现场人物摄影作品回顾 第三节 新闻现场人物摄影的采访拍摄 第四节 新闻现场人物摄影的新变化 第七章 新闻图示简介 第一节 什么是新闻图示 第二节 新闻图示的种类 第三节 新闻图示的制作要求 第八章 新闻图示的发展现状和趋势 第一节 新闻图示的发展现状 第二节 新闻图示的发展趋势 第三节 制作新闻图示的软件 第九章 图片编辑概述 第一节 图片的基本问题 第二节 图片编辑的职责 第三节 图片编辑的人选 第十章 图片编辑前期：做好准备 第一节 时刻关注新闻动态 第二节 掌握尽可能多的图片资源 第三节 拍摄前的准备工作 第十一章 图片编辑中期：选编图片 第一节 什么是好图片 第二节 什么是合适的图片 第三节 选择合适的图片 第四节 图片说明的重要作用 第五节 图片剪裁的原则 第六节 把握图片的尺度 第十二章 图片编辑后期：图片编排和版式 第一节 图片与版式的关系 第二节 图片编排要素与原则 第三节 图片的不规则处理 第四节 平衡版面关系 第五节 图片专版的编辑 第十三章 图片管理与图片库建设 第一节 图片归档 第二节 个人作品展示册的制作 第三节 向图片库供稿 第十四章 新闻摄影技术概述 第一节 照相机的原理与结构 第二节 照相机的分类及其特点 第三节 数字相机的主要特性与功能 第四节 摄影镜头的基本知识 第五节 曝光控制 第六节 动体摄影 第十五章 摄影构图的基本常识及其应用 第一节 取景构图的基本知识 第二节 光线的造型作用

章节摘录

3.全局观念和超前意识 摄影记者对事物的观看不应该只是点的观看，还要有全局观念，能够站在一定的高度观看，而这种观看最为重要的是可以使摄影记者具有超前意识。

2000年，互联网的热潮才初露端倪，新华社特稿社的图片编辑曾璜就敏锐地感觉到这个新事物的产生一定会带来与众不同的反响。

在其他媒体还没有开始关注这个话题的时候，他就着手在中关村拍摄与互联网有关的图片，在2000年下半年国内网络热潮一浪高出一浪的时候，他已经有了大量可以供媒体使用的照片。

三、调查研究是新闻摄影采访的起点和关键 没有调查研究，摄影记者的拍摄工作就无从着手。

调查研究不仅仅是一个寻找拍摄选题的过程。

是否进行了调研，调研进行程度的深浅，决定了摄影记者的第一步迈的方向对不对，以及后来的路能否走对。

1.调查研究与新闻线索的获得 美国联系图片社的摄影记者阿龙·瑞宁格（Alon Reininger）拍摄的新闻特写照片《艾滋病在美国》（见图片1—2）1987年被评为“荷赛”年度最佳新闻照片。

我们总是难以忘记那位艾滋病患者哀伤而又充满渴望的双眼。

瑞宁格的成功来自于他高度的新闻敏感和对待新闻事件的韧性。

他向来出现在世界重大新闻热点的最前端，而艾滋病的报道拍摄动机源自他妻子在报缝中看到的一则小消息：一位医生发现一些同性恋者感染了类似癌症的性病，不知如何医治。

于是，瑞宁格着手采访，他发现了问题的严重性，便抓住这一事件开始不懈的采访，前后约花了六年的时间。

最终，他得到了这张照片，所表达的意境不只是那位艾滋病患者个人的忧伤，画面的意义远远超过了图像本身，那是全人类面对这种疾病手足无措的形象概括。

2.调查研究和站住的选择 在拍摄胡锦涛和连战会面的照片的时候，贺延光就做了充分的研究，这使他能够在现场迅速找到最佳的拍摄角度。

“胡锦涛与连战会见，是个历史性事件，如能有采访机会，我的任务不只是一要拍得上，而是要争取拍得好，这事我已想了三天了。

要想拍好，摄影记者占据一个有利位置是极其重要的。

所以，我必须尽可能最早进入拍摄现场抢个好地方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>