

<<杜甫评传（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<杜甫评传（上中下）>>

13位ISBN编号：9787301176535

10位ISBN编号：7301176538

出版时间：2011-1

出版时间：北京大学出版社

作者：陈贻焮

页数：1044

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜甫评传（上中下）>>

内容概要

《杜甫评传(第2版上中下)》是陈贻焮教授的力作。

全书共分三卷。

作者以杜甫诗歌创作和活动为基本线索，在广阔的唐代政治、社会、经济和文化背景下，对杜甫在不同时期的诗歌创作的艺术成就、特色以及他的政治抱负和理想，作了评述。

本书共分20章，有两个特点，首先，它既把杜甫当作伟大的诗人，详细论述其诗歌创作成就及其创作发展过程；又把杜甫当作伟大的思想家，对其人生哲学、政治思想和文学思想、美学思想进行了探讨。其次，本书评、传结合而侧重于评，并试图把杜甫置于时代和社会的广阔背景中予以审视，从而对杜甫的地位、影响及意义作了较深刻的阐述。

书前附有杜甫行踪示意图，可使读者对诗人一生行踪一目了然。

书后附有杜甫简谱、人名索引、文献索引、词语索引，为读者阅读提供方便。

<<杜甫评传（上中下）>>

作者简介

陈贻掀(1924—2000)，字一新，湖南省新宁县人。

北京大学中国语言文学系教授，中国古代文学博士生导师。

从事魏晋南北朝隋唐五代文学史的研究和教学工作，相关研究著作主要有《王维诗选》、《唐诗论丛》、《孟浩然诗选》、《杜甫评传》、《论诗杂著》，参编、主编的著作主要有《魏晋南北朝文学史参考资料》、《中国历代诗歌选》、《中国小说史》、《历代诗歌选》、《增订注释全唐诗》等。

<<杜甫评传（上中下）>>

书籍目录

上册序一序二作者自识第一章“未坠素业”的家世一、远祖的功业二、祖父的文学三、几个奇特的亲族中人第二章童年琐事一、杜母小议二、绮丽的童年回忆三、凤凰——诗人的“图腾”四、“脱略小时辈，结交皆老苍”第三章壮游一、“太平盛世”和“太平天子”二、盛唐漫游之风盛行三、首游郾瑕和吴越之行四、“忤下考功第”和“放荡齐赵间”五、归筑陆浑庄六、“二年客东都”第四章续壮游一、“心雄万夫”的奇人二、“亦有梁宋游”三、“方期拾瑶草”四、“坡陀青州血”五、“东蒙赴旧隐，尚忆同志乐”第五章“应诏”前后一、一个“口蜜腹剑”的宰相二、一次“野无遗贤”的考试三、初来长安时的交游四、“李杜文章在，光焰万丈长”第六章旅食京华一、“汉皇重色思倾国”二、“缘椒房而至相位的杨国忠”三、彷徨的“白鸥”四、“献三大礼赋的前前后后”五、“才士汲引难”！六、“率府且逍遥”第七章续旅食京华一、两游何园二、几首陪宴诗三、游 陂登大雁塔四、移居下杜寄寓奉先五、“马萧萧”六、“杨花雪落覆白蘋”七、“忧端齐终南”第八章惊变与陷贼一、乱唐的“轧萃山”二、最早的一组纪乱诗三、“血污游魂归不得”四、“奉先白水 州”五、“日夜更望官军至”六、“祸转亡胡岁”七、“感时花溅泪，恨别鸟惊心”八、“在相濡以沫的日子里”第九章长安遁复还一、喜达行在二、廷诤忤旨三、北征途中四、“生还偶然遂”五、与《五百字》媲美的名篇六、闻捷与返京第十章天上人间一、如此“中兴主”二、“几回青琐点朝班”三、“去住损春心”四、“近侍归京邑”五、马和鹰的变化六、怀人忆旧之什及其他七、东都之行八、“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”九、“天地终无情”中册下册

<<杜甫评传（上中下）>>

章节摘录

兴祖补注：“鸕鸡似鹤，黄白色。

其二说：“蔼蔼花蕊乱，飞飞蜂蝶多。

幽栖身懒动，客至欲如何？

春暖花开，蜂喧蝶舞；处此情境，心身俱懒：写得颇有气氛。

其三说：“凿井交棕叶，开渠断竹根。

扁舟轻袅缆，小径曲通村。

仇兆鳌说：“见井、渠而起咏。

井在棕下，故叶交加；渠在竹旁，故根断截：此属内景。

下二则外景也。

又说：“吴若本注：交棕，作井纆也。

赵日：蜀有盐井，雨露之水落其中则坏，新凿井时即交棕叶以覆之。

按：二说皆非。

汲纆用棕毛，不用棕叶。

此井在村中，于盐井无涉。

甚是。

依稀见草堂内外景物和乡居幽事。

其四说：“急雨捎溪足，斜晖转树腰。

隔巢黄鸟并，翻藻白鱼跳。

此写“东边日出西边雨”此雨彼晴和“雨后复斜阳”时雨时晴之景：急雨掠过下面一段溪中（所以说“溪足”），惊起白鱼翻藻跳跃；斜阳从树腰泛出，照见隔巢有两只黄莺并栖枝头。

我曾说庾信“树宿含樱鸟，花留酿蜜蜂”一联犹如民间剪纸图案，富装饰趣味。

此“隔巢”二句亦然；但有前面所写大景衬托，无纤弱之病。

其五说：“舍下筍穿壁，庭中藤刺檐。

地晴丝冉冉，江白草纤纤。

筍穿壁，藤刺檐；地气蒸腾，岸草芊眠：俱是暮春新晴之景。

其六说：“江动月移石，溪虚云傍花。

鸟栖知故道，帆过宿谁家？

王嗣夷说：“江动，溪虚”二句似不可解，而景象却好。

水波荡漾，把月光反映到石上一晃一晃；云傍岸花而生，溪流隐在虚无缥缈之中了：总之是写一种美丽的印象，似不可解，却不影响欣赏。

鸟总是循熟路归林，帆过却不知到何处停泊：因景生情，富人生哲理意味。

这六首诗，犹如六曲屏风，一扇自成画面，合之则见草堂暮春风景和幽居情事。

能给人以明丽清新的感受便好，不须计较这些诗用的是五绝正法与否。

转眼到了夏天，老杜闲居无事又作七言《绝句四首》遣兴。

其一说：“堂西长筍别开门，堑北行椒却背村。

梅熟许同朱老噢，松高拟对阮生论。

堂西筍成新竹，不便通行，只得另外开门。

堂北凿沟，栽了一行花椒树，作为界基，与村子隔开。

朱老即南邻那位戴乌角巾的朱山人。

老杜以往常去他家喝酒，如今梅子熟了，当然会许他同享啊！

有的注家以为阮生或者就是那位家住秦州、送过老杜三十束薤头的阮隐居，恐非；当是此地阮姓后生。

自注：“朱、阮，剑外相知。

可证。

<<杜甫评传（上中下）>>

这“松”非泛指，指的是他最喜爱的那四棵小松。
……

<<杜甫评传（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>