

<<现代主义的临界点>>

图书基本信息

书名：<<现代主义的临界点>>

13位ISBN编号：9787301178508

10位ISBN编号：7301178506

出版时间：2011-9

出版时间：北京大学出版社

作者：【美】查尔斯·詹克斯

页数：357

译者：丁宁等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代主义的临界点>>

### 内容概要

《现代主义的临界点：后现代主义向何处去？

》作者查尔斯·詹克斯于

1970年代最先提出和阐释了后现代建筑的概念，并将这一理论扩展到整个艺术界，为后现代艺术开辟了新的空间。

而今，后现代主义运动已远远超出了文化艺术的范畴，深入社会生活的方方面面。

在《现代主义的临界点：后现代主义向何处去？

》综述中，作者富有洞见地指出，这一运动乃是来自现代主义内部的对自身缺陷的一次新批判。

正是现代化中未曾想到的种种后果，诸如恐怖分子、全球变暖等，激发了这种批判性的现代反应

。

在对文化艺术、社会分层、国家形态、宇宙观等专题的独特分析中，作者运用大量的解释性图表，全面揭示了这一全球文明新阶段中的进化、社会和经济的力量，并乐观地展望这一临界点之后即将到来的文明的成熟期。

## <<现代主义的临界点>>

### 作者简介

查尔斯·詹克斯 (Charles Jencks)，著名艺术理论家、作家、景观设计师；其著作包括《后现代建筑语言》(The Language of Post—Modern Architecture，2002年改版为《建筑的新范式》[The New Paradigm in Architecture])、《跃迁性宇宙的建筑》(The Architecture of the Jumping Universe，1997年第2版)、《标志性建筑》(The Iconic Building，2005年)，并与卡尔·克罗普夫 (Karl Kropf) 合编了《当代建筑的理论与宣言》(Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture，2006年第2版)。

他在苏格兰所建的著名宅园即其《宇宙猜想花园》(The Garden of Cosmic Speculation，2003年)一书的主题。

2004年，他为爱丁堡的苏格兰国立现代艺术博物馆设计的“上田地形”(Landform Ueda) 荣获古尔班基安最佳博物馆奖 (Gulbenkian Prize for Museums)。

在中国，他曾作为评委参与了中央电视台总部大楼设计方案的评定，并为2008年北京奥运会设计了雕塑作品《无极》(位于奥林匹克森林公园，见本书图4)。

## <<现代主义的临界点>>

### 书籍目录

中文版前言：什么是批判的现代主义？

愤怒化为幽默  
两大灾难驱动批判的脾性  
混杂的力量  
全书概要  
致谢

#### 第一章 源起与论战

后现代主义（PM）即批判的现代主义  
多次死亡的现代主义  
后现代主义的两种观点  
后现代选择我们  
大教堂里的尖叫  
作为新教徒改革运动的现代主义  
被成功所驯化的前卫艺术

#### 第二章 混杂的文化

双重编码和反讽  
甚至不算拼凑之作  
复杂性和谜一样的能指  
后现代艺术——与内容交叉编码  
近乎玩世不恭的反讽

#### 第三章 模糊不清的社会

知识阶层的兴起  
混乱阶层的胜利  
社会资本主义的兴起  
循环时间、线性时间和晶体状时间  
从少数风格到众多体裁  
从纯粹论主义者到万花筒式的感受力  
从排斥到包容

#### 第四章 国家的衰弱，复合结构的兴盛

毁灭性的现代性  
跨国界的复合结构  
作为复合结构的新世界秩序  
事前诸葛亮  
后现代国家  
为欧盟喝一声彩  
寻找有效的复合结构

#### 第五章 宇宙起源论与宇宙企划

信奉一个137亿年大的宇宙  
复杂性作为质的量度  
两种进化  
文化的驱动力？

宇宙的企划  
跃迁性宇宙

## <<现代主义的临界点>>

### 第六章 批判的现代主义

批判性的创造力

批判性的图像志

批判性的编码

批判的精神性？

批判理论分析世界末日疲劳症

批判的现代主义作为一种不间断的辩证法

现代主义的大白象理论

十年规则和持续不断的革命性变革

隐藏的传统还是过程？

批判的现代主义——一场自觉的运动？

索引

译者后记

## <<现代主义的临界点>>

### 章节摘录

版权页：插图：我们可以在这样的抗议怒吼声中发现某种类似于负面定义的东西正在出现，这是节节败退的现代主义者所作出的偏执狂定义，他们竭力要把高教会派团结在一起，每天发布谴责异端的法令，让头脑混乱的党羽保持信念。

整个1980年代和1990年代的早期，他们确实是控制了大多数的学院，参加大多数美学评论会议，主宰权力机构，尽可能多地压制后现代艺术家和建筑师。

但是，许多有创造力的年轻人既不感兴趣于打压，也不在乎以前的正统观念，而横向结构的市场构成了开放的多元主义的背景。

在国际竞争中，参与的作品被公平地分为现代、后现代、传统及其他等，而这一通则既适用于建筑，也同样适用于雕塑、绘画和诸如行为艺术那样的新形式。

门户大开，就像1920年代那样，当时现代主义拆卸掉以前学院派的路障，并向“占统治地位的趣味”挑战。

对于双方都不失讽刺意味的是，以前的现代主义者下定决心要像曾经站在他们面前的美术学院的前辈们那样神经兮兮。

确实，针对后现代主义的辱骂偶尔听上去像是1920年代保守分子泼在勒·柯布西耶和沃尔特·格罗皮乌斯头上的硫酸，也就是纳粹的非难。

难道历史在重复自身，但却是以一种新的声调？

这些诽谤是无意中对面法西斯做法的一种利用吗？

如果是的话，那么，就是对讽刺的讽刺了，意味着现代主义者正在变成懒惰的后现代主义者，对自己的借鉴毫无意识，因而，最为糟糕的是——成了“后现代派”(PoMo)-这是骂人的话，带有性暗示，此词在1985年开始使用时，指的是无意识的戏仿、不知情的大杂烩、庸俗的借用。

<<现代主义的临界点>>

编辑推荐

<<现代主义的临界点>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>