

<<民俗学概论>>

图书基本信息

书名：<<民俗学概论>>

13位ISBN编号：9787301181409

10位ISBN编号：730118140X

出版时间：2011-8-21

出版时间：北京大学出版社

作者：王娟

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民俗学概论>>

### 内容概要

本书主要介绍民俗学学科的一些基本概念、原理、类型及其研究理论和方法。在运用先进的理论重点阐述神话、故事、传说、谚语、民歌、民谣、史诗、民间舞蹈、民间美术、民间建筑与服饰等民俗事项中，不乏新的内容和体系。通过学习本教材，学生可以掌握民俗学的基本知识，了解民俗学的基本理论和方法形态，具备从事民俗学工作的基本知识和能力。

## <<民俗学概论>>

### 书籍目录

序

再版前言

第一章 概论

一、文化

二、文化的特点

三、传统

第一节 什么是民俗学

一、关于“民”的概念

二、关于“俗”的概念

第二节 民俗学的产生与发展

第三节 民俗的特点

一、传统性是民俗的一个重要特征

二、民俗事项都有异文

三、民俗事项具有强烈的地方性

四、匿名性

第四节 民俗的功能

一、娱乐性

二、教育功能

三、心理功能

第五节 民俗事项的产生和传播

一、民俗事项的产生

二、民俗事项的传播

第六节 民俗学的分类

一、口头民俗学

二、风俗民俗学

三、物质民俗学

第七节 中国民俗与中国传统文化

一、文化与交流

二、文化的多层性

第八节 中国古代民俗调查与记录

第九节 民俗与中国传统的儒释道思想

一、淡漠的宗教观念

二、强烈的生命意识

三、混乱的多神崇拜

四、神的人性化倾向

第二章 口头民俗学

第一节 神话

一、什么是神话

二、神话的特点

三、神话的起源

四、神话的分类

五、《民间文学母题索引》

六、中国神话问题

第二节 传说

一、什么是传说

## <<民俗学概论>>

二、传说的特点

三、传说的分类

四、传说的功能

### 第三节 民间故事

一、民间故事及其特点

二、《民间故事类型索引》

三、民间故事的分类

四、民间故事的研究

### 第四节 谚语

一、什么是谚语

二、谚语的形式

三、谚语的类型

### 第五节 谜语

一、什么是谜语

## 第三章 风俗民俗学

## 第四章 物质民俗学

## 第五章 民俗学研究

## 主要参考文献

## 后记

## &lt;&lt;民俗学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：中国另外两大史诗《玛纳斯》和《江格尔》的歌手也有“梦传神授”的说法。例如，传说要想成为“玛纳斯奇”（《玛纳斯》史诗歌手），必须有一种神奇的能力或有神灵受安拉的旨意，在人熟睡时将史诗变成一把麦粒放进玛纳斯奇的嘴里，或者有史诗中的英雄进入梦乡，醒来后便可以出口成章地演唱史诗。

这些传说使得史诗歌手具有一种神秘的色彩，也增加了人们对史诗及其歌手的崇敬和神往之情。

“梦传神授”的说法当然不可全信，那么史诗歌手的学艺过程又是怎样的呢？

根据调查，洛德认为，史诗歌手的学艺期可以分为三个阶段：第一个阶段是听，也就是多听、多记，寻找、发现和掌握叙述的内容、节奏、韵律和修辞的手段和方式等。

听的过程实际上就是一个知识的累积的过程，是史诗大厦的建筑构件的积累过程。

积累越丰富，在以后的演唱过程中，歌手就越能自如地、创造性地把各种部件编织成一幅美丽的史诗画卷。

第二个阶段是尝试演唱阶段。

歌手首先需要掌握必要的乐器演奏技术和演唱史诗需要的乐理知识，如节奏和旋律等。

它们是表现史诗主题的重要的媒介物。

## <<民俗学概论>>

### 编辑推荐

《民俗学概论(第2版)》：民俗是民众的历史，民俗是民众的学问，民俗是民众的思想，民俗是民众的性格。

文化的历史有多久，民俗的历史也就有多长，因此，民俗学在传统文化研究中的重要性是不言而喻的。

。

<<民俗学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>